



**Titiriteros de Puerto Rico
Celebrando el
Día Mundial del Títere
21 de marzo**



Aspaviento

Aspaviento es un colectivo de teatro experimental el cual se estableció en el 2001 por Sugeily Rodríguez, Oscar O. González e Ivette Cruz.

Sugeily Rodríguez lleva una trayectoria de 12 años dedicada a la creación y experimentación en el teatro. Cuenta con una formación en actuación, dirección, dramaturgia y fabricación y manejo de títeres y máscaras. Colabora constantemente con proyectos teatrales y performance de compañías y artistas independientes.

Oscar González a trabajado con títeres por más de 15 años. Comenzó a confeccionar títeres y a crear historias para cumpleaños y fiestas familiares. Luego, en la Universidad de Puerto Rico en Cayey, con el grupo de Café Teatro, realizó presentaciones en comunidades y para instituciones sin fines de lucro. A trabajado con los grupos Teatro del Sol y con la Sociedad Educativa de las Artes.

Aspaviento a participado de Festivales y encuentros de Teatro en Puerto Rico, Chile y Venezuela.

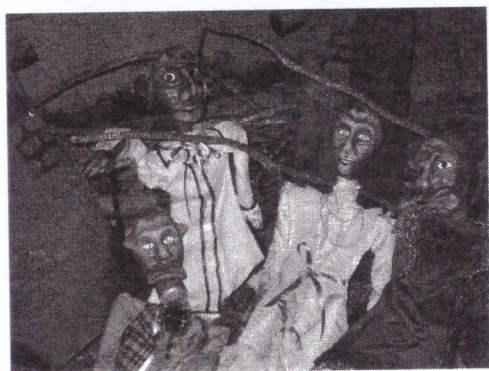


Pedro Adorno/Agua, Sol y Sereno

La compañía de teatro *Agua, Sol y Sereno* (ASYS) fue fundada en 1993 por su director Pedro Adorno junto a Cathy Vigo bailarina, maestra de ballet y actriz, cuenta hoy con nueve obras teatrales de creación colectiva -*Tun-cutún-tun, Luna Nueva, Una de Cal y una de Arena, El Adiestramiento, Pepín y Rosa, La descalza agonía, Marea Alta-Marea Baja, Respira y Fin del Sueño*, junto a Y No Había Luz

Una de cal y una de arena, con más de 250 presentaciones, ha participado en veinte (20) Festivales de Teatro en España, Cuba, Venezuela, República Dominicana y Estados Unidos.

Pedro dirige en Agua, Sol y Sereno (ASYS) los talleres educativos, residencias artísticas y la película puertorriqueña *El Clown*, coproducida por (ASYS). Estrenó en Los Ángeles Latino International Film Festival. En 2007 es selección oficial en Chicago Latino Film Festival en donde ganó Premio Especial Mejor Opera Prima. En el 2008 Pedro escribe la historia original y el guión de "Eco".



Gabriel Soto Ruíz

Actualmente es maestro de teatro. Su primer encuentro con los títeres fue en la Escuela de Bellas Artes en Ponce. Ha colaborado con diversos grupos de teatro entre los cuales se encuentran, *Mascarada*, *Círculo del Guateke*, *Aspaviento*, *Teatro Rodante de la Universidad de Puerto Rico* dónde se destacó como diseñador de vestuario. Entre sus trabajos más recientes se encuentran *Euforia*, *Nada sobre él* y *la Gíbara Gigante*.



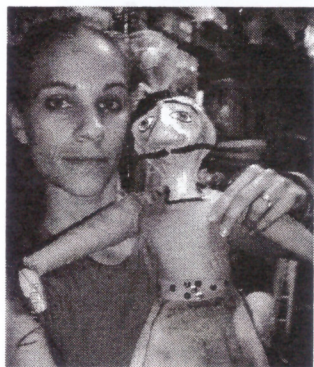
Tere Marichal Lugo

Comenzó a trabajar con marionetas en 1975 en Barcelona. En el 1976 regresa a Puerto Rico y organiza los grupos de teatro *El Mago Ambultario* y *La Brigada de Teatro Popular* y presenta trabajos de teatro político a través de la isla. Desde el 1978, ofrece talleres de títeres con objetos desechables. En 1986 produce el programa *La casa de María Chuzema*.



Mary Anne Hopgood

Artista multidisciplinaria y diseñadora gráfica. Utiliza el arte como herramienta de transformación y cambio. Es titiritera por el deleite de laborar en un mundo donde todo es posible. Ha creado y dirigido espacios de trabajo colectivo como Graf, EducArte y el Museo del Barrio de Santurce que han provocado y facilitado la interacción del arte con el entorno y nuestra problemática social.



Brenda Plumey Morales

Graduada de Drama de la UPR y maestra de Teatro desde el 2003. "En ocasiones me preguntan por que juego con títeres, yo les cito a Eugenio Barba: *Esto que haces, hazlo con tu propio ser*. Los titiriteros transformamos objetos cotidianos y los utilizamos para narrar cómo es el mundo y las cosas de las cuales nos olvidamos y crear vida de la nada."



Magdamell Quiñones

Adjunteña exiliada en el área metropolitana. Ha trabajado dando talleres de teatro a niños y niñas con el grupo Volando Alto, Cículo del Guateke en Ponce y ha colaborado con la compañía de teatro Aspaviento. Desde el año 2003 comienzan su carrera junto a Gabriel Soto en la creación de piezas de teatro y artes plásticas.



Judith Rivera

Estudió teatro en el City College de Nueva York. Se trasladó a Puerto Rico en 1998 luego de ser, por doce años, artista y directora asociada del Teatro Pregones, grupo puertorriqueño en Nueva York. En 1999, descubrió el poder de la máscara en su primer taller con MASKHUNT. Ha participado en varios talleres y montajes de máscaras y de títeres de MASKHUNT.



Edward Cardenales Rolón

Posee un Bachillerato en Artes de la UPR. Se ha desempeñado como artista plástico (dibujante, pintor y escultor), titiritero (manipulación y construcción), escenógrafo, historiador del arte, actor y maestro. Laboró como titiritero, payaso y mimo para la compañía Estación Mágica de Aibonito. Hace años trabaja para la Sociedad Educativa de las Artes inc. (SEA).