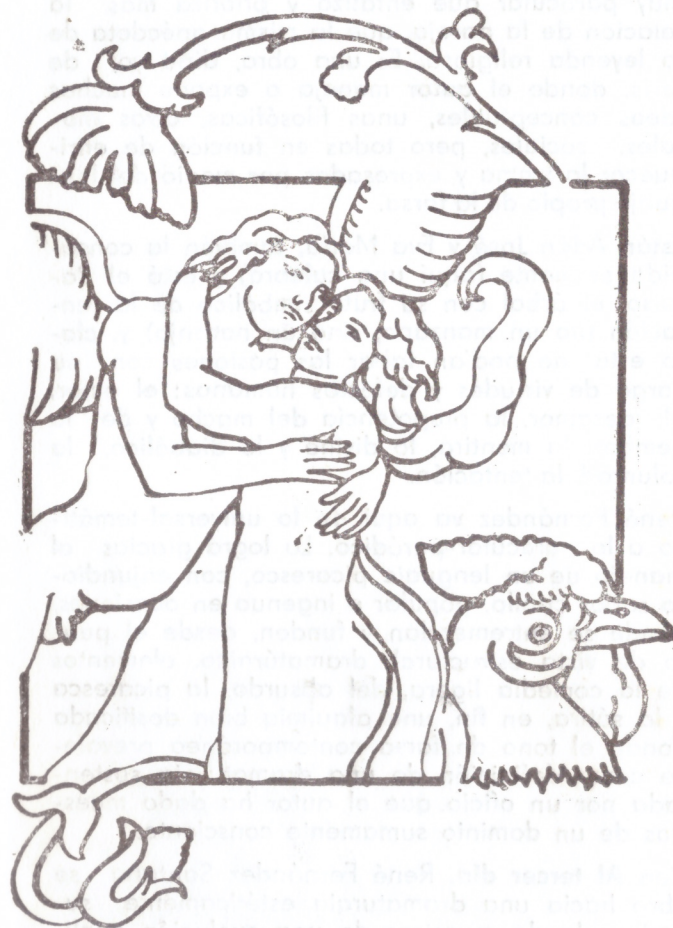


" AL TERCER DIA "

DE RENE FERNANDEZ



**PARODIA DEL PARAISO TERRENAL
Y EL PECADO ORIGINAL.**

TEATRO PAPALOTE

CONSEJO PROV. DE LAS ARTES ESCENICAS

ESTRENO EN SALUDO AL DIA DEL TRABAJADOR
DE LA CULTURA.

DICIEMBRE 1998.

AL TERCER DÍA

El conocido tema de la Creación adquiere aquí una dimensión que va más allá del consabido tema bíblico. El pecado original, la tentación, se abordan en esta obra a partir de una visión muy particular que enfatiza y prioriza más la relación de la pareja, que la misma anécdota de la leyenda religiosa. Es una obra, diría yo, de tesis, donde el autor maneja o expone muchas ideas conceptuales, unas filosóficas, otras morales, sociales, pero todas en función de enriquecer la trama y expresadas por medio del lenguaje propio de la farsa.

Están Adán José y Eva María, también la consabida serpiente (aquí una culebra) y está el Paraíso, el árbol con su fruto simbólico de la tentación (no un manzano, sino un naranjo) y, claro está, no podían faltar las pasiones con su carga de virtudes y defectos humanos: el amor, el desamor, la prepotencia del macho y de la hembra, la mentira, lo divino y lo diabólico, la voluntad, la tentación.

René Fernández va aquí de lo universal-temático a lo particular-paródico. Lo logra gracias al manejo de un lenguaje picaresco, con enjundioso sabor criollo, popular e ingenuo en ocasiones, donde se entremezclan y funden, desde el punto de vista estructural, dramático, elementos de la comedia ligera, del absurdo, la picaresca y la sátira, en fin, una alquimia bien dosificada donde el tono de farsa contemporánea prevalece como definición de una dramaturgia sustentada por un oficio que el autor ha dado muestras de un dominio sumamente consciente.

Con **Al tercer día**, René Fernández Santana se abre hacia una dramaturgia estéticamente superior, dando muestras de una evolución cualitativa, de una producción literaria que por su estructura no sólo tiene en cuenta la visión funcional y lógica de la puesta en escena, sino que, como obra literaria, constituye un valor intrínseco, independiente, válido en sí.

Pienso que **Al tercer día** es una de esas obras que siempre va a constituir un reto para cualquier director.

OSCAR JORGE MARRERO

...tan moderna es la mente como antiguo el corazón. Se piensa entonces que quien hace caso al corazón se aproxima al mundo animal, a la falta de control, mientras que quien hace caso a la razón se acerca a las reflexiones más elevadas. ¿Y si no fuesen así las cosas, si fuese verdad exactamente lo contrario? ¿Y si ese exceso de razón fuese lo que deja desnutrida la vida?

SUSANA TAMARO.

ELENCO:

LA CULEBRA: Herlys Sanabria.

EVA MARIA: Roxana Concepción.

ADAN JOSE: Wilbert Noguel.

ANGELES Y NUBES:

Lester Noguel, Denis E. Rodríguez,

Arneldy Cejas, Orlando Fernández.

ESTUDIO TALLER JOVEN DE PAPALOTE.

PUESTA EN ESCENA:

RENE FERNANDEZ SANTANA.

ATREZZO Y COSTURA:

JACQUELINE RAMIREZ.

GRABACION, EDICION Y LUMINOTECNIA:

PABLO PEREZ JAUREGUI.

SONIDO:

MANUEL PEREZ BORGES.

AUXILIARES DE SALA

ZENaida RIONDA

REGLA PEÑA.

OFICINAS.

MARIA DOLORES GARCIA

Producción y administración:

Kalec Acosta Hurtado.

Dirección General del Teatro Papalote:

RENE FERNANDEZ SANTANA