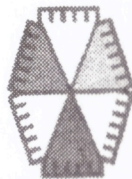


Estreno: Marzo del 2002

Teatro Papalote

Consejo Provincial de las Artes Escénicas

Matanzas



TEATRO PAPALOTE PRESENTA: "Ensayando a" MOLIERE



versión de rene fernández sobre:
"LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS"

Notas al Programa

Los siglos XVII y XXI nada tienen en común, excepto el hombre.

Las Preciosas Ridículas (1622-1673) fue estrenada por vez primera en París, en el Teatro de Petit Bourbon, el 18 de noviembre de 1659.

Con esta obra Molière atacaba el frívolo e inconsciente ingenio que significó el preciosismo ilustrado de su época, marcada además por la frustración, a la vez que por las novedades de una sociedad de clase tan emprendedora como aborrecible.

El dinero, el mercantilismo, las ansias de poder, la vanidad, la doble moral, la truhanería, los placeres, se ocultaban tras las mascararas del intelecto, los buenos modales y el estilo exquisito.

En "Ensayando a Molière" encontramos a un René Fernández, hurgando en el subterráneo mundo de la conducta humana, sacando a superficie los males que subsisten y que atrapan las proyecciones del hombre de hoy. Es la anti-naturalidad de la sociedad moderna y desarrollada, amén de la distancia que nos separa de Molière, y de las diferentes circunstancias que nos identifica.

Incurсионando en la Comedia del Arte y del Teatro Vernáculo, tomando el neoclásico barroco y manierista, del impresionismo y surrealismo, de los elementos que moldean el lenguaje teatral contemporáneo, "Ensayando a Molière" nos ofrece un espectáculo que constituye frescura, sugerencia y reto. Pretende una pequeña joya para el quehacer del teatro yumorino.

Parodiando "Las Preciosas..." de Molière, esta comedia del grupo Papalote; producida para jóvenes y adultos, rasga la piel, mira al alma, y con civismo indiscutible, pero adoctrinante nos dice: "Los Siglos XVII y XXI nada tienen en común, excepto el hombre", y algo más, según sus propios personajes concluyentes: - "¡Fuera, fuera de aquí, (a las Preciosas) - que se las lleve el demonio!

"Ensayando a Molière" de René Fernández Santana, abre el marco creativo de la agrupación matancera, para inducir la por los caminos de un teatro a fin con sus intereses renovadores de un espectador nuevo y exigente, dinámico y expectativo, concreto

Créditos

Obra: "Ensayando a Molière" (para jóvenes y adultos).

Puesta en Escena:

Elenco:

René Fernández Santana.

Mayda Seguí García

Arneldy Cejas Herrera

Herlys Sanabria Urrea

Denis Esteban Rodríguez

Hildys Silvia Fernández

Lázaro Castillo Osorio

Darlyn Carmenate Valero

René Fernández Santana

Ulises Rodríguez Febles

Amarilis Ribot

Manuel Arturo Baró

Lázaro Castillo Osorio

Bárbaro Joel Ortíz.

Yaqueline Ramírez

Yaqueline Ramírez

Dulce Hernández Richard

Bárbaro Joel Ortíz

Johan Enrique Trujillo

Magdiel Mechoso Alemán

Carlos Manuel Fundora

Arneldy Cejas

Kalec Acosta Hurtado

René Fernández Santana

Dramaturgia:

Asesoría teatral:

Música:

Diseño, Escenografía y Muñecos:

Diseño de Vestuarios y útiles:

Realización:

Sonido:

Luces:

Diseño de programa:

Producción:

Dirección General: