

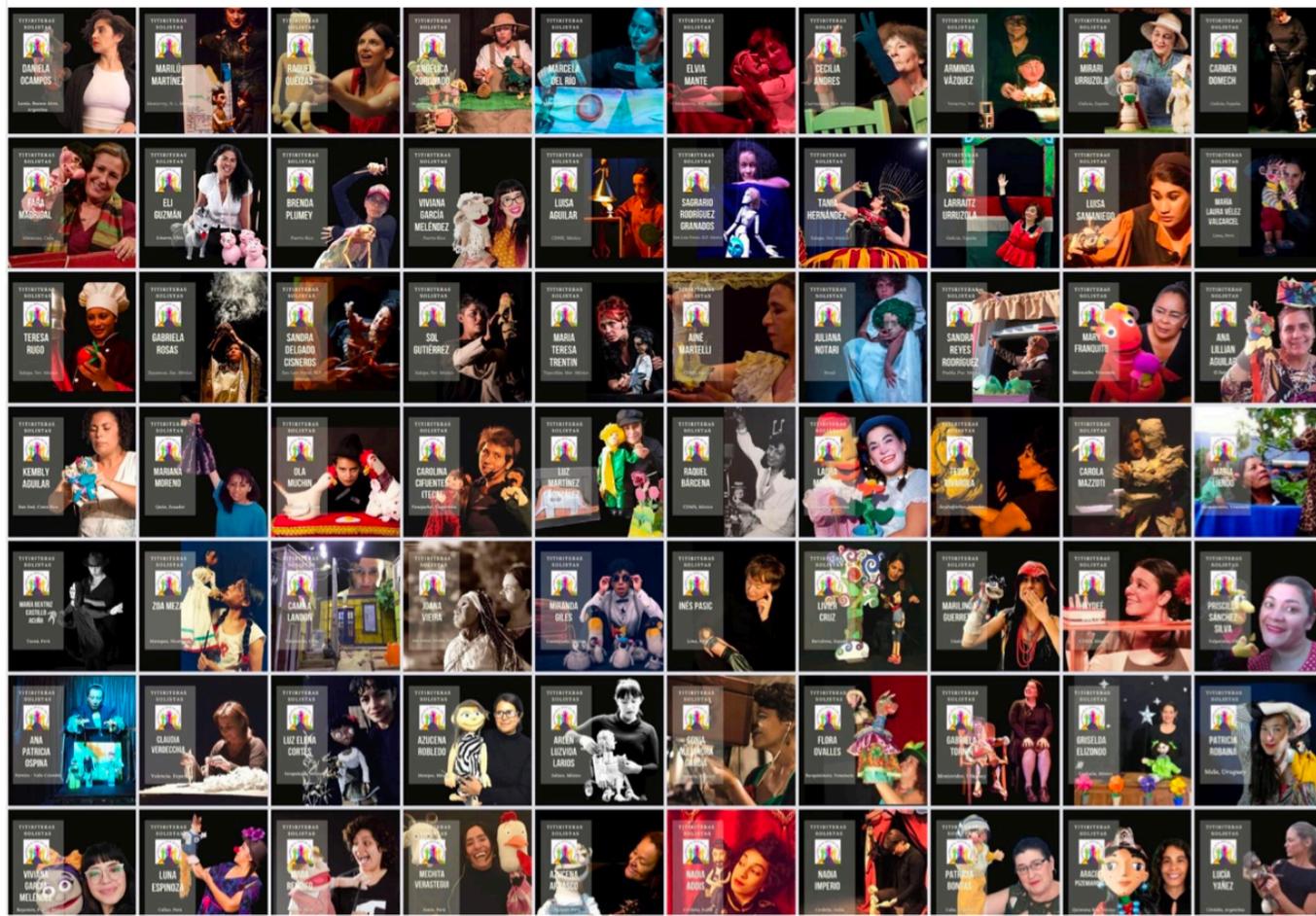
# ¿Dónde están las mujeres?

## La importancia de los censos

Elvia Mante

### ANTECEDENTES

Vengo de una generación que creía que había oficios para hombres y oficios para mujeres. Me hice titiritera en una región donde no se hacían títeres, ni como espectáculo ni como artesanía, crecí en este arte al lado de mi esposo, como pareja y como dueños de una compañía teatral, Baúl Teatro, donde siempre nos manejamos como iguales ante la mirada externa, aunque al interior cumpliéramos diferentes roles, ambos dirigíamos, el hacía dramaturgia hasta que después de un curso con Freddy Artilles yo también empecé a escribir para títeres. Lo administrativo y lo técnico, así como la actuación siempre han recaído en él, las puestas en escena, el entrenamiento a titiriteros y la actuación en mi.



Yo hice muchos de los primeros proyectos para la compañía, él ha hecho muchos de los últimos, ambos hemos participado en todos. En las entrevistas, en los encuentros y los festivales siempre aparecíamos ambos, a eso me refiero como juntos ante la mirada externa.

## PRIMER CENSO

Hace algunos años, en el 2007, tuve la oportunidad de asistir al *Segundo Encuentro Títeres en Femenino* organizado por Concha de la Casa en Bilbao, España. Además de mi espectáculo unipersonal *Carreta de sueños*, llevé una ponencia sobre mi dramaturgia para títeres y la complementé con un primer censo de Titiriteras Mexicanas pues me parecía importante que estuvieran presentes al menos como imagen, con nombre, apellido y lugar de residencia. Esta iniciativa fue altamente valorada pues de eso se trataba el encuentro, de mirarnos, descubrimos y saber dónde estamos las mujeres titiriteras. Concha de la Casa, documentalista del arte de los títeres insistía en esto. En los materiales que ella recopiló para sus Catálogos de compañías titiriteras latinoamericanas echó en falta el nombre de las mujeres, no así el de los hombres, ¿dueños de las compañías? ¿Gestores? ¿Directores?

Al año siguiente, inspirados en este Encuentro, decidimos dedicar el XV Festival de Títeres en la ciudad de Monterrey, México, a las titiriteras mexicanas. Espectáculos dirigidos, escritos y/o actuados por mujeres. Mesas de trabajo en torno al quehacer de las participantes. Cada una llegó con su ponencia escrita. Menciono esto porque en nuestra experiencia con anteriores



Elvia Mante

encuentros, los hombres, en su mayoría, hablaban de su experiencia pero no la traían por escrito. Escribir es importante, muestra un respeto por el evento, nos permite poner en orden nuestras ideas, ajustarnos a un tiempo, proponer un enfoque. Esto hicieron todas las mujeres con sus relatorías que se publicaron en la Revista Teokikixtli que por ese entonces editábamos, y que puede leerse en [www.baulteatro.com](http://www.baulteatro.com), en la publicación del 2009.

## SEGUNDO CENSO

Con el paso de los años, en un Congreso de UNIMA manifesté la necesidad personal de saber cuántas mujeres nos dedicábamos a este arte en México y ante la respuesta ¿y habrá mujeres titiriteras? externada por un compañero titiritero, respuesta que consideré misógina entre otras cosas porque estábamos en un salón donde más de la mitad éramos mujeres, decidí hacer un segundo censo, mucho más elaborado esta vez, algo que desalentó a muchas compañeras a participar. Aun así, recopilé 140 nombres de mujeres que se asumían como titiriteras/manipuladoras, y de esas 140 solo 46 como directoras, 14 dramaturgas, 16 diseñadoras, 60 constructoras, 16 vestuaristas, 6 investigadoras, 17 talleristas, 16 promotoras culturales y 8 organizadoras de eventos relacionados con los títeres.

Me faltó preguntar cuántas éramos dueñas de nuestras compañías. Porque ser dueña de una compañía implica que también somos dueñas de las decisiones creativas, administrativas, etc. Aún así el resultado fue muy interesante. El proceso para obtener estos datos también lo fue.

En ese momento fue difícil que las compañeras reconocieran las múltiples tareas que desempeñan en torno al arte de los títeres. Titiritera es la que manipula. Y a veces borraban todas las demás tareas que a base de preguntas me permitieron completar los anteriores datos. Y todos esos datos o campos de acción se resumían en decir que éramos Todólogas. Yo nos llamé Renacentistas. Todavía el año pasado, en un festival de títeres en México, un prestigioso compañero dijo: si no manipulas no eres titiritero. De acuerdo. Pero si no me subo al escenario, pero escribo música para títeres, hago producción, dirijo, escribo, hago relaciones públicas o marketing del grupo, por decir algo, entonces estamos dentro del arte de los títeres, y en este caso somos “mujeres en el arte de los títeres”. Y a ellas estoy convocando a partir de esta, mi tercer iniciativa, para saber cuántas somos y dónde estamos. Y cuál es nuestra experiencia y nuestro aporte. Y cuándo comenzó nuestra historia.

## TERCER CENSO

Mi inspiración para este tercer censo, que ahora se ha convertido en permanente, provino de darme cuenta de las muchas iniciativas en el mundo cuyo interés es sacar a las mujeres del anonimato, en la historia, el arte, la ciencia, la filosofía, etc. Yo también estoy

interesada en ello. Lo que no se nombra no existe. Y existimos, no solo, como dice Tony Rumbau en un artículo, “desde hace 20 ó 30 años en España”. O como en el 2012 que se preguntaban en México si habríamos mujeres titiriteras. Nosotras existimos, pero no sabemos desde cuándo, ni dónde estamos, ni las múltiples formas como nos relacionamos con este arte. Y es un trabajo colosal recopilar y ordenar la información. Y necesario. Y urgente.

## LA HISTORIA DE LAS MUJERES/LAS MUJERES EN LA HISTORIA

¿De verdad la mujer titiritera no existía profesionalmente hace más de 30, 50 años? ¿De verdad no andaba los caminos con su propia compañía? ¿de verdad solo acompañaban a sus maridos, le cuidaban a los hijos, tocaban el pandero o pasaban la charola? Ahora qué si vemos esto último, si vemos todas estas actividades con perspectiva feminista, esto también era muy importante para el desarrollo profesional y artístico de los hombres que tenían cubiertas las necesidades domésticas para poder dedicarse a crear, ensayar, gestionar, actuar, viajar, incluso sin la compañera que le resolvía la vida y le cuidaba los hijos mientras él conocía otros artistas, otras tierras, otras formas de acercarse a este arte. Y se hacía un lugar en la historia.

Una compañera argentina decía que el lugar que le asignaban los compañeros era “el de mover la flor que no hablaba” y recibían indicaciones a base de patadas detrás del teatrino, mientras se realizaba la función.

IN MEMORIAM  
EMPRESARIA, MOVILISTA Y  
VESTUARISTA CÍA. ROSETE ARANDA



MARÍA DE LA  
LUZ RESÉNDEZ  
DE ROSETE  
?-1937

México

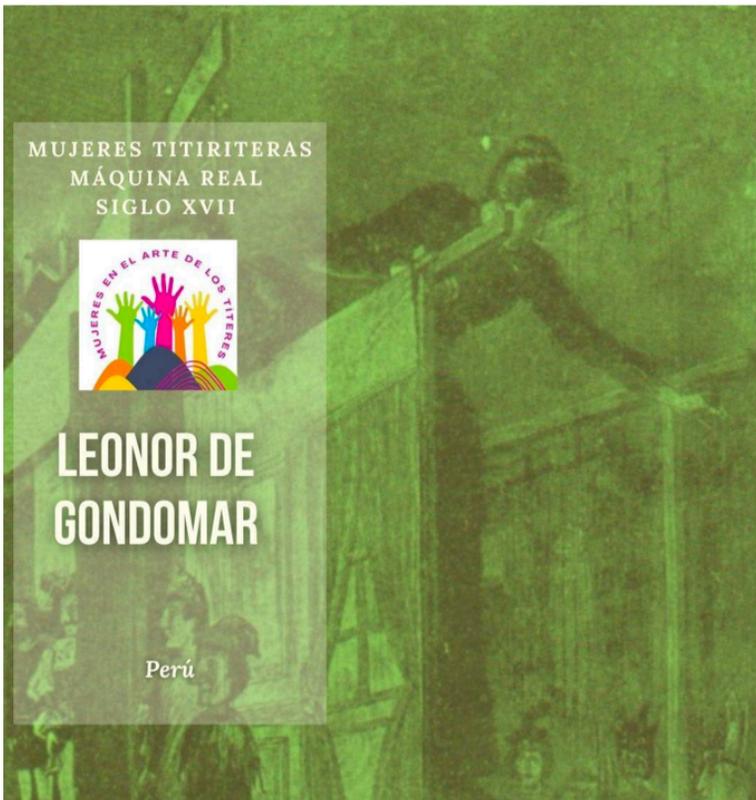
IN MEMORIAM



MARÍA DE  
LA LUZ  
ARANDA

Tlaxcala, México

Se despidió Casa de los

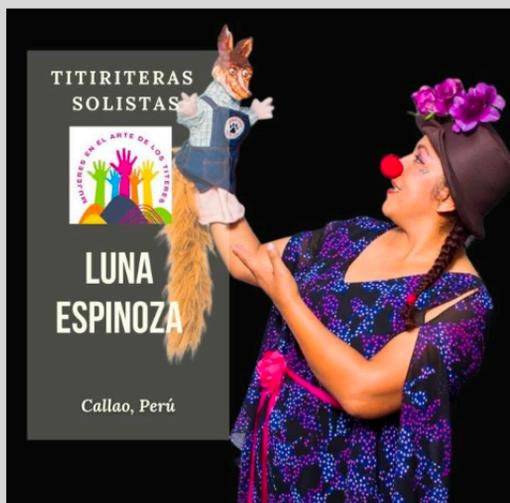
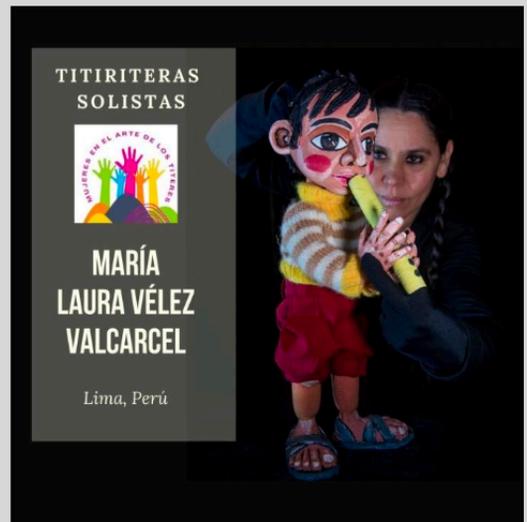


Pero la historia no es como nos la han contado, o como se reseña en los libros sobre la profesión. Hay otros libros que dan cuenta de la participación de las mujeres en el arte de los títeres, documentos oficiales del gobierno donde se consignan nombres y apellidos así como el trabajo que realizaban algunas mujeres en el siglo XVII, XVIII y XIX, mujeres empresarias que solicitaban permiso para hacer representaciones con sus propias compañías de muñecos, en España, en Perú, en México: **Beatriz Pereira** de Sevilla y **Engracia Martínez** de Valladolid, consignadas en contratos para hacer representaciones, **Serafina Manuela** que dirigía una compañía en España y **Doña Leonor de Gondomar** que gestionaba otra en Perú.

De México encontramos nombres como **Francisca Tomasa**

**Montoya, María Petra Aguilar, Angela de Acosta, Catalina Camacho, Josefa Mendoza**, entre otras, cuyos nombres aparecen registrados en las licencias que otorgaba el Real Coliseo, donde consta que les daban permiso para hacer representaciones con muñecos. Pero sus nombres se no aparecen en los libros de nuestra profesión como para convertirse en nuestros referentes femeninos. En otros casos sus nombres y sus aportaciones siguen siendo borradas, por ejemplo la de las mujeres que dirigieron la compañía Rosete Aranda, en México: **Buenaventura Aranda**, manipuladora y fundadora junto a **María de la Luz Aranda** de la compañía, y esta última la creadora de los primeros títeres realizados en barro y a los que ella decidió darles movilidad. O **María de la Luz Reséndez Véliz** quien fue empresaria, movilista y responsable de reparar el vestuario de la compañía Rosete Aranda o **María Macedonia Rosete Aranda**, quien era la encargada de vestir a los muñecos además de manipularlos. Esta última, como sobrevivió a sus hermanos, fue la encargada de orientar a su sobrino Francisco Rosete en el manejo de los títeres.

Así que sí. El papel de las titiriteras ha sido tan importante como el de los hombres. Y necesitamos traerlo a la luz. Y sentirnos orgullosas de que haya referentes femeninas y de sus aportaciones. Y las nuestras. Y exigir que se nos reconozca, no solo como compañeras, sino como creadoras.



## LA IMPORTANCIA DE CENSARNOS

Un censo arroja información sobre la actualidad. Y eso es importante, saber dónde estamos las mujeres en este momento y lo que hacemos por y con el arte de los títeres. La maravilla de las redes sociales es que mi iniciativa del 2021 para recopilar datos de titiriteras mexicanas empezó a sumar mujeres de Brasil, Puerto Rico, Perú, Cuba, España. Posteriormente de Estados Unidos, Canadá, Francia, África y Asia. Bienvenidas todas. A tan solo dos años, diciembre del 2023, 800 mujeres integran el censo que se encuentra alojado en la página web <https://mujeresenelartedelostiteres.com/>

La falta de conciencia sobre la importancia de visibilizarnos en conjunto para dejar de aparecer en artículos y festivales como “compañeras de...” se apuntala tal vez en nuestra falsa creencia de que la inmediatez de las redes sociales nos vuelve visibles. Pero no es así. Cada publicación personal se pierde en el mar, en la red. En cambio, un sitio donde se reúnan los nombres de todas las mujeres que nos dedicamos a este arte sí sería visible, hasta para el aburrido que se detenga por curiosidad a ojear y descubra cientos de nombres. Y no tiene que ser en la página que yo he creado, ni siquiera en esta iniciativa que he llamado **#mujeresenelartedelostiteres**. Cada país, cada ciudad, cada región podría hacer su propio censo, su propia página. Y compartimos los datos entre todas porque lo que importa es mostrarnos ante el mundo como las creativas que somos, como dueñas de este oficio que en la memoria colectiva sigue apareciendo como un oficio de hombres, aunque las jóvenes no lo perciban así.



## CONCLUSIÓN

Empecé contando mi historia, de como en nuestra compañía nos esforzamos por mostrarnos como iguales. Pero por más esfuerzos que hicimos, la prevaleciente visión patriarcal que nos afecta a todas y todos me volvió invisible, como a tantas otras.

En el 2014, cuando presenté los resultados del censo en una ponencia, las felicitaciones al final de la misma no dejaban de recalcar la importancia de lo compartido porque a 28 años de haber creado Baúl

Teatro, después de haber dirigido casi 60 espectáculos y obtener premios de dirección, después de haber organizado festivales y recibido compañías en mi Museo y mi casa, de haber publicado libros de dramaturgia y editado una revista, los otros y las otras me habían visto como “la compañera de”, “el apoyo de”, “la mujer de”.

Y soy más que eso. Somos más que eso.

Por eso es importante participar en un censo, realizar censos, y eventos, encuentros, festivales donde se destaque la participación de las mujeres. Los hombres me siguen escribiendo que esta iniciativa intenta dividir al gremio, que no es inclusiva, cuando hemos sido nosotras, las mujeres, las que hemos sido excluidas y borradas de la historia. Así que invito a gestores de eventos y festivales, a respetar las cuotas de género, no para ser políticamente correctos sino para saldar las deudas que tenemos con nuestro género y enriquecer nuestro conocimiento con las otras lecturas del mundo que como mujeres ofrecemos. Y a las mujeres las invito a seguir enviando su información para seguir nutriendo este censo que es de todas.

## Fuentes Consultadas

- <https://wepa.unima.org/es/maquina-real/>
- Actores y Compañías en la Nueva España: Siglos XVI y XVII. Maya Ramos Smith. CONACULTA / INBA-CITRU / TOMA Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas / Paso de Gato / Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados México, 2011
- EL TEATRO DE TÍTERES DURANTE EL PORFIRIATO. UN ESTUDIO HISTÓRICO Y LITERARIO de YOLANDA JURADO ROJAS , Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Dirección General de Fomento Editorial, 1° Edición, 2004.

**Elvia Mante**

Monterrey, N.L. México

<https://www.facebook.com/mujeresenelartedelostiteres>

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026.

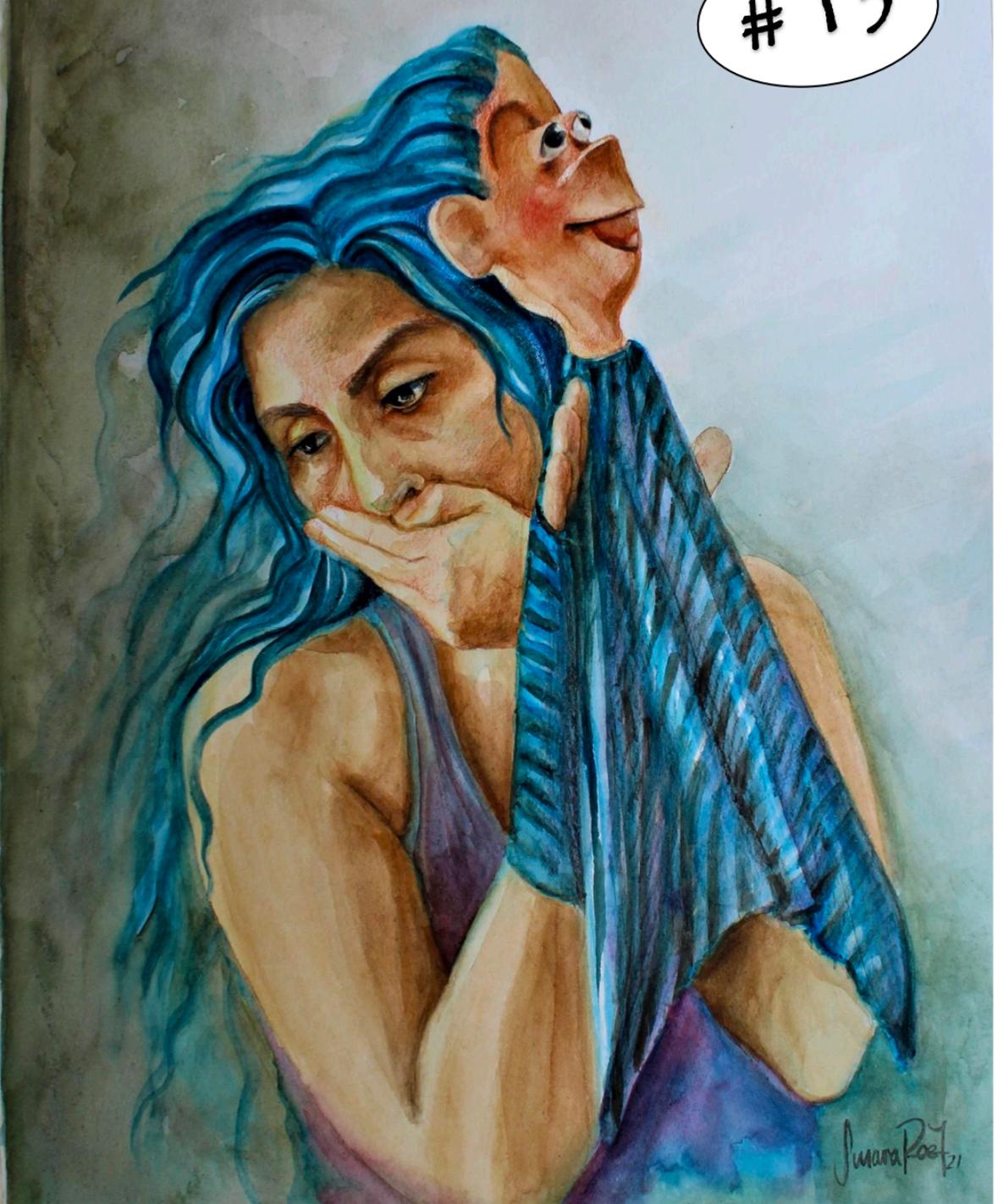
Directora, dramaturga, investigadora, editora, promotora y gestora cultural, titiritera, tallerista, fotógrafa Fundadora de Baúl Teatro A.C., Museo La Casa de los Títeres, Centro de Documentación de Teatro Infantil y de Títeres del Norte de México, Festibales de Títeres

 MIL VIDAS

# MIL VIDAS

# 13

Publicación artesanal dedicada a los Títeres - diciembre 2024



Este número está dedicado a Quique Di Mauro,  
gran inspiración en la divulgación titiritera  
y especialmente por recordarme tantas veces que este número  
tenía que salir

# Mil Vidas

## # 13

Acopio, ensamblaje de información y por si  
alguien quiere buscar un culpable:

Martín Molina Castillo

Contactos:

[martinmolinacastillo72@gmail.com](mailto:martinmolinacastillo72@gmail.com)

+51 925314950

Infinitas gracias a quienes aportaron material y  
entusiasmo, sin los cuales esto sería  
totalmente imposible, y a tod@s aquell@s que  
de una u otra manera contribuyen para habitar  
estas virtuales páginas no solo de letras, sino  
también de mucho Espíritu ...

### Mil Vidas

publicación artesanal dedicada a los Títeres

Es un proyecto de:

Con el apoyo de:



Lima Perú, diciembre 2024



Dando la batalla  
Entrevista a Carlos González ..... 56

Instantes Eternos, Crónica visual titiritera # 6 ..... 74

Análisis de Lucía del Espejo, Testimonios de una piel  
Toni Rumbau ..... 84

Cota y el teatro  
Rodrigo Núñez Carvallo..... 90

Los Títeres y la búsqueda del sentido, a propósito de La  
Familia Dientín  
Luis Paredes ..... 101

¿Dónde están las mujeres? La importancia de los censos  
Elvia Mante ..... 104

Con ojos de muñeco. Tras la ruina antigua de los títeres  
en los Andes  
Martín Molina Castillo..... 112

Sobre el poder caminar sin piernas  
Juan Rodríguez ..... 122

Titeroterapia, nueve años de títeres espontáneos en la  
clínica psiquiátrica de Maracay, Venezuela.  
Alejandro Jara Villaseñor..... 127

Habitando el papel, la publicación titiritera en Perú  
Martín Molina Castillo ..... 136

Un revoltoso trotamundos, sobre el libro “El títere como  
herramienta pedagógica” de Ángel Calvo  
Jorge Eslava ..... 144

Gráfika Titiritera..... 148

:

*Títere de hilos de la Compañía Marionetas del Barranco,  
realizado por Manuel Solari, fotografía Andrés Buendía Litardo*

