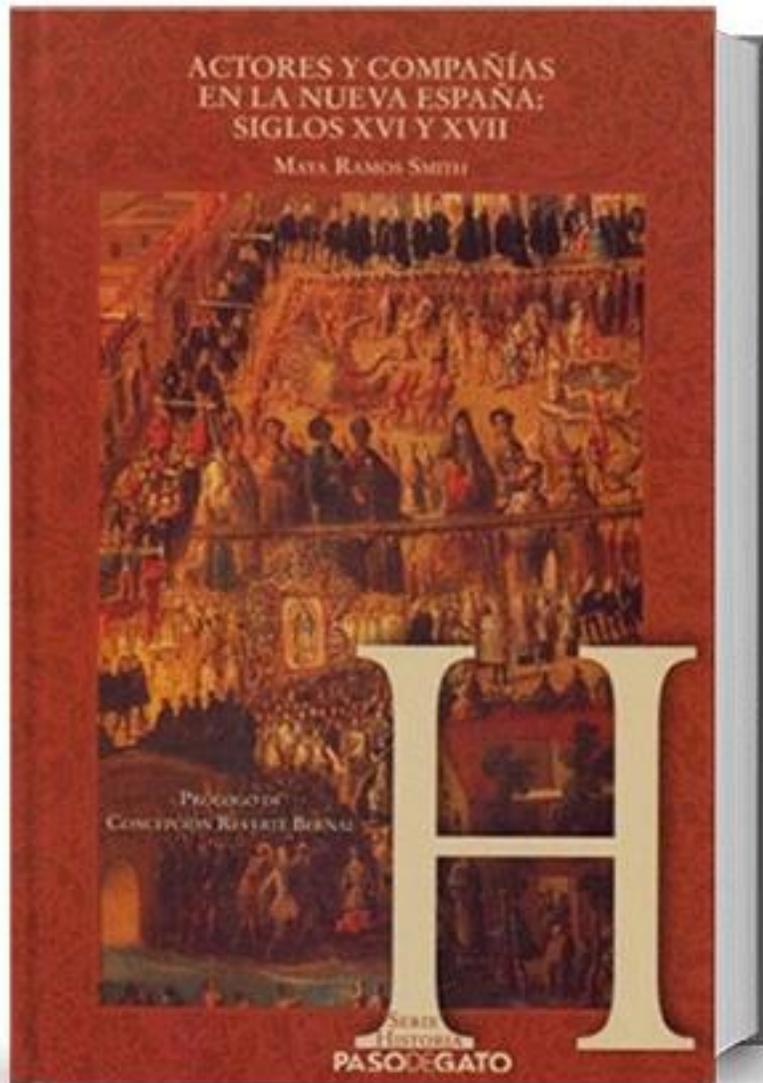


Titiriteras en México durante la época colonial

4 de noviembre de 2022 In: censo, memoria, Semblanza , in memoriam, Sistema NL para el impulso artístico y la creación

[Back to all posts](#)

El arte de los títeres es un oficio de hombres. Al menos es lo que nos han contado El arte de los títeres viene de los caminos, caminos que recorrían los hombres con su teatrino auestas, según muchas imágenes que aparecen en los libros de historia... escritos por los hombres. Las mujeres se quedaban en casa criándoles los hijos a los artistas trashumantes. En México no fue así. Supongo que en otros países tampoco.



Los nombres de las mujeres de este artículo fueron tomados de Actores y Compañías en la Nueva España: Siglos XVI y XVII. Maya Ramos Smith. CONACULTA / INBA-CITRU / TOMA Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas / Paso de Gato / Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados México, 2011

En la época colonial a los artistas de comedia, y de comedias de muñecos, se le prohibía presentarse en la ciudad de México, donde el Real Coliseo de México (Hospital Real de Naturales) ejercía un monopolio en cuanto a representaciones y temía perder ganancias económicas y público. Si acaso, permitían a dichas compañías presentarse en los arrabales, y aún así, estas tenían que entregar parte de sus ganancias. Fue hasta principios del siglo XIX cuando esta prohibición comenzó a relajarse. Pero a mediados de 1700 la represión a las compañías de muñecos era

brutal ya que “sus programas estaban integrados por obras dramáticas en cuyo intermedios, entre jornadas y jornadas, los muñecos cantaban, bailaban o presentaban entremeses siguiendo los patrones de escenario oficial, por lo que, entre los espectáculos marginales, los de los titiriteros fueron los más discriminados y perseguidos.”

Aún así, dichas compañías extendían solicitudes para realizar sus presentaciones, y de estas solicitudes asentadas, autorizadas o denegadas, se extraen los nombres de estas mujeres, lo que hace suponer que eran además, las dueñas de las compañías de títeres. Otros nombres se obtuvieron de las persecuciones contra las compañías que actuaban sin permiso del Real Coliseo.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



FRANCISCA
TOMASA
MONTROYA

1738 - ?

México

Francisca Tomasa Montoya, “de 48 años de edad, castiza y también originaria de Puebla, quien explicó: Que con el motivo de sus enfermedades y cansada edad, después de haber sido cómica en este coliseo, en el de Puebla y en el de Veracruz, está reducida en el día a un muy corto estipendio que le queda con hacer comedias de muñecos en dicha casa (del Portal de Tejeda, cuyo dueño o autor se apellida Estrada), las que ejecuta desde el día 13 de mayo de este año -1786-, en que el Excelentísimo Señor Virrey le dio para ello licencia...

1786. 12.5. Licencia a Tomasa Montoya para representar comedias de muñecos con las condiciones que impone la dirección del Coliseo para permitir otros espectáculos. FRBN, Asuntos de Teatro, Vol. 1411, f. 267.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL

IN MEMORIAM



**MARÍA
PETRA
AGUILAR**

1741-?

México

María Petra Aguilar, “española, casada y mayor de treinta y cinco años”, quien presentó la licencia que, el 22 de octubre de 1783, le había sido otorgada por el virrey Matías de Gálvez.

... diciendo estar cargada de familia, y su marido no poder trabajar en su oficio de sastre, por falta de vista; que nunca ha representado ni hecho papel alguno, ni consiente a ninguno del Coliseo en su casa; que las más ocasiones se hace la comedia con la asistencia de don José Iglesias, alcalde de barrio de aquel cuartel; que siempre ha cumplido y cumple con las calidades con que se dio la licencia.

1783. María Petra Aguilar solicita licencia para hacer comedias de muñecos. FRBN, Asuntos de Teatro, Vol. 1411, f. 209r.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



ANGELA DE ACOSTA

17 ??

México

Ángela de Acosta, El 20 de diciembre de 1783 se descubrió que trabajaba sin licencia y se le confiscó la “máquina de muñecos” que tenía rentada, por lo que de inmediato pidió licencia. Su solicitud fue enviada por la Real Audiencia Gobernadora al juez de teatro y a los directores del Coliseo, pero aparentemente, no obtuvo respuesta. 1786-1787. Ángela de Acosta, autora de comedias de muñecos. FRBN, Asuntos de Teatro, Vol. 1411, ff. 211 y 297-299.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



CATALINA
CAMACHO

17 ??

México

Catalina Camacho solicitó una licencia en 1784, el corregidor aconsejó al virrey que no se le concediera. Los titiriteros (y titiriteras) seguirían luchando hasta el breve respiro que les proporcionaría el Conde de Revillagigedo en 1794

1787. Memorial sobre comedias de muñecos y petición de Catalina Camacho para seguirlas presentando en los barrios de la capital. FRBN, Manuscrito 1384, Cedulario Tomo 12, ff, 335r-337r.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL

IN MEMORIAM



**JOSEFA
MENDOZA**

17??

México

Josefa Mendoza. “En 1774, usurpando las funciones que en ese momento pertenecían al Corregidor de la ciudad, al asentista del Coliseo George Anastasio de Zuñiga se arrogó el privilegio de conceder licencias, en la otorgada a la titiritera Josefa Mendoza estipuló “que no efectúe comedias escriturarias [de asuntos sagrados] ni menos las no conocidas y corrientes, por las fatales resultas que de lo dicho puede sobrevenir”

“Algunos grupos cubrían el accesible circuito México- Puebla, pero otros viajaban hacia el norte y el occidente, por las prósperas regiones mineras de Guanajuato y Zacatecas, y por Michoacán y Guadalajara hacia el Reino de Nueva Vizcaya y los reales de minas de Chihuahua. Otros se dirigían por el sur hasta Guatemala y América Central.

Otras plazas de gran importancia fueron los Reales de Minas: al sur los de Taxco y al norte, los ricos centros mineros que, a partir de Pachuca, abarcaban Guanajuato, San Luis Minas de Potosí y Zacatecas, de donde algunos grupos salían hacia los lejanos Durango y San Felipe el Real de Chihuahua y sus reales aledaños”
1774-1775. Controversia entre el corregidor de la ciudad de México y el asentista del Coliseo, con licencias de José Salazar, Antonio Herrera y **Josefa Mendoza.** FRBN, Manuscrito 1378, Cedula Tomo 6, ff. 110r-116r.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



JUANA
JOSEFA
VARGAS

17 ??

México

Juana Josefa Vargas. Su nombre aparece en 1806, al solicitar su refrendo para presentar “comedias de muñecos”, pues comentó que, “por lo calamitoso del tiempo” y por no encontrar actores, no había podido cumplir su temporada anterior. En 1806, la titiritera Juana Josefa Vargas comentó que había hecho fuertes gastos para adaptar su “teatro”. Sobre su cupo, es de suponerse que fuera más bien limitado.

1802. Se concede licencia a Josefa Vargas para que pueda hacer comedias de muñecos en los barrios de la capital. AGN, General de Parte Vol. 78, Exp. 108, ff. 165-166v.

1806. Licencia a Juana Josefa Vargas, para que en el resto de este año y el siguiente de 1807, pueda hacer comedias de muñecos en los barrios de la capital. AGN, General de Parte, Vol. 80, Exp. 154, f 208rv.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



ÁNGELA
VALVERDE

17 ??

México

Ángela Valverde: “En 1760, el actor Joseph Malo de Villavicencio, miembro de la **Compañía de comedias de muñecos de Ángela Valverde**, declaró:

... que nunca llevan otro ánimo de estar más tiempo que el que les hiziere favorable, y gozado éste pasarse a otro pueblo, y acavado su tiempo como yeva dicho, se vuelven a México a sus casas, que sólo por buscar su vida se handan peregrinando de lugar en lugar, no con ánimo de morar en ninguno de eyos...”

1760. Compañía de comedias de muñecos de Ángela Valverde. Averiguación. AGN, Matrimonios, Vol. 40, Exp. 83, ff. 337r-346v.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



**TOMASA
MARÍA
RASCÓN**

17 ??

México

Tomasa María Rascón, 1720. 5. 11. Licencia expedida por el virrey Márques de Casafuerte a Tomasa María Rascón, para presentar comedias de muñecos en la ciudad de México y fuera de ella. AGN Historia, Vol. 567 Exp. 3, ff. 3r-4r (1-4).

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



MICAELA
CAMPOHUMAN
17 ??

México

Micaela Campohuman, 1793. Micaela Campohuman, títeres.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL

IN MEMORIAM



**MARÍA JUANA
DE LA PEÑA
LOZANO
17 ??**

México

Juana de la Peña Lozano, títeres. 1793

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



MARIANA
GONZÁLEZ

17 ??

México

Mariana González 1799. Licencia a Mariana González para hacer comedias de muñecos en los barrios de la capital. AGN, General de Parte, Vol. 77, Exp. 80, f. 96.

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



FELIPA ESTRADA

17 ??

México

Felipa Estrada 1811-1821. Felipa Estrada, títeres (1 f.)
1813. Felipa Estrada

MUJERES TITIRITERAS
ÉPOCA COLONIAL
IN MEMORIAM



**ESTÉFANA
MORENO**
17 ??

México

Estéfana Moreno.1813. Estéfana Moreno.