

TERCER CENSO MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en laFan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo *

punchileros_titeres@hotmail.com

Nombre completo *

Magdalena Clara Torielli Destéffano

Nombre artístico (si es diferente al real) *

Punchileros títeres

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) *

maldonado, Uruguay- Oaxaca, México

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) *

Maldonado, uruguay

Áreas de experiencia con los títeres *

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro: Organización de Festival No Más Muros e investigación Títeres y migración.

¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? *

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro:

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres *

si

no

Otro:

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? *

Fundada en el 2011 por mi y Angel Reyes (que estuvo durante dos años) en Oaxaca, Punchileros títeres,

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella *

Si, de PUNCHILEROS títeres desde el 2011

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Qué técnicas de manipulación empleas? *

Sí, mis cinco espectáculos son de solista, técnicas de hilos, kamishibai, guante, manipulación

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.? *

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc.
o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales *

<https://punchilerostiteres.com>

<https://www.instagram.com/punchilerostiteres>

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla que aparecerá junto a tus fotos en la página del censo. *

Clara Torielli (Uruguay-México) es directora, educadora y titiritera ambulante de la compañía callejera y trashumante Punchileros Títeres en México desde el 2011, cuya misión es tumbar los muros que contienen a los derechos culturales, reivindicando los saberes de la calle y el camino a través diferentes acciones y proyectos como:

La Caravana Nuestro Norte es el Sur: llevando títeres y talleres a comunidades remotas y rincones olvidados entre México y Panamá | 2014 – 2016

A.C Anillando: acompañando a niños y niñas migrantes y sensibilizando a la población de acogida a través de los títeres y su libro Tony Papalote | 2016-2021

Festival No Más Muros: teatro callejero reivindicando los derechos de los y las migrantes en Oaxaca | 2017 y 2018

Taller "El Silencio de las Sirenas: recursos para contar con títeres las historias silenciadas" (Premio Maleta Abierta de IBER-RUTAS -2020)

Cuento "La Osa Persona" sobre personas migrantes en situación de calle (Premio Los cuentos del Viento de UNESCO -2020)

Tutorial "La orquesta Questa en tus manos" (Premio Contigo a la Distancia del FONCA -2020)

Ponencia "Títeres y trashumancia: historias que van de la mano" en el 2do Congreso Internacional de Estudios y Trabajos para las Migraciones y Movilidades Contemporáneas.

Debido a su trashumancia, su formación profesional se ha nutrido de manera autodidacta y gracias a la solidaridad de maestros y maestras que le han transmitido el oficio del titiritero y conocimientos en torno a dirección, construcción, gestión y dramaturgia, entre otras cosas. Entre ellos se encuentran artistas muy reconocidos a nivel internacional en el sector de los títeres, como Miguel Ángel Gutiérrez, Cuitlahuac Pascual, Luisa Aguilar, e Iker Vicente en México; Jordi Bertran en Barcelona; Antonio Sagárnaga en Argentina; Carlos Gutiérrez y el gran maestro Armando Morales en Cuba.

También se formó a través del Diplomado "Niñez y adolescencia migrante en las Américas. Herramientas teórico-metodológicas para su estudio y aplicación" del Instituto de Investigaciones Antropológicas, Centro de estudios Mexicanos UNAM-Boston y Colegio de San Ildefonso; el Diplomado de "Muñecoterapia", dictado por Muñecoterapia Chile y abalado por la Unión Internacional de Marionetistas (UNIMA); y cursos como "Simbolismo en los cuentos tradicionales" impartido por Ana Cristina Herreros; "Aprender desde la curiosidad" de Hendrik Vaneeckhaute; el Seminario Internacional de Narración Oral brindado por la Escuela de Literatura y Oralidad Casa Contada; "Acompañamiento emocional desde la literatura infantil" por Beatriz Perez de Va de Cuentos; e "Introducción a la dirección teatral" brindado por el Centro Cultural Helénico de México.

Envía 3 fotos donde se vea tu rostro claramente, ya sea en escena, en el taller o la oficina , escribe el nombre que usaste en el cuestionario ya que a veces son distintos y tu país de residencia al correo mujeresenelartedelostiteres@gmail.com (sin acento en la i para que no rebote el correo) o puedes hacerlo por Messenger Facebook @mujeresenelartedelostiteres o con Elvia Mante <https://www.facebook.com/elvia.mante.1> . Gracias por participar. *

gracias

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios