

TERCER CENSO MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en laFan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo *

lisdalvamoura@gmail.com

Nombre completo *

Lisdalva Jerônimo de Moura

Nombre artístico (si es diferente al real) *

Liz Moura

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) *

Brasília - Distrito Federal - Brasil

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) *

Guarulhos - São Paulo - Brasil

Áreas de experiencia con los títeres *

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro:

¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? *

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro:

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres *

si

no

Otro:

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? *

.....
Sin - Liz Moura - 2014

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella *

.....
Liz Moura - 2014

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Si la respuesta es si, menciona qué técnicas de manipulación empleas? *

.....
Sim - Teatro de Objetos / Teatro de Sombras

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.? *

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales *

<https://www.facebook.com/lizmouraartista>

<https://www.instagram.com/lisdalvamoura/>

<https://www.youtube.com/LisdalvaMoura>

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla. Manifiesta tus logros principales y aportaciones a la profesión *

Actriz y narradora, que desde hace 20 años trabaja en la investigación y desarrollo del Teatro de Animación con el objetivo de explorar las posibilidades expresivas y artísticas de este lenguaje dentro del universo infantil.

Como actriz y titiritera, desarrolló trabajos con Cia Truks, Grupo Sobrevento y Cia Articularte.

Formó parte de la Cia Patética Teatro de Animação de 2001 a 2018, donde desarrolló obras con teatro de títeres y formas animadas y narración de cuentos, actuando en la producción, confección y manipulación de títeres.

En 2014 inicia un proceso de investigación en el mundo de la narración basada en la oralidad, con investigaciones centradas en cuentos de tradición oral, participando en cursos y círculos de cuentos con reconocidos profesionales. Como resultado de esta investigación, en 2016 se creó el proyecto “Uma Historieta de Marieta em cada Malata”, compuesto por cinco historias de cinco países diferentes. En 2018, aparece el proyecto “Pequenas Histórias para Brincar”, basado en el libro autoral “A Menina da Varanda” de Leo Cunha, donde una dama cuenta historias de su infancia a una niña imaginaria. Historias que hablan de miedos, sueños y deseos, interconectados por juegos tradicionales. Y en 2020, después de una larga investigación realizada sobre Hans Christian Andersen, aparece el proyecto “Histórias da Rua das Casas Pequenas”. Las presentaciones se realizan en SESC, SESI y bibliotecas públicas de São Paulo y otros municipios.

Esta investigación sirvió de base para explorar el Teatro de Objetos y las diversas historias contenidas en los objetos portadores de una memoria afectiva y sus posibilidades de animación. Es en este contexto que en 2019 aparece el espectáculo “A Pequena Sestureira”, el primer trabajo individual en el que objetos de costura como aguja, hilo y tijeras adquieren un sentido de existencia para contar una historia. De esta forma, el lenguaje del Teatro de Objetos se mezcla con el arte de la Narración para explorar las diversas posibilidades artísticas, buscando ampliar el alcance y las capacidades de comunicación del lenguaje del Teatro Animado en su contacto con el público.

En 2020/21 obtuvo el Premio Público ProAC Expresso LAB 38 Aviso Público - Producción de Espectáculo Infantil, y con los recursos produjo el espectáculo A Lua de Li Po utilizando el lenguaje del Teatro de Sombras Contemporáneo con presentaciones en línea en plataformas digitales.

Envía 3 fotos donde estés tu sola, se vea tu rostro claramente, en escena o con tus títeres, en el taller o la oficina, sin tapabocas escribe el nombre que usaste en el cuestionario, ya que a veces son distintos, y tu país de residencia al correo mujeresenelartedelostiteres@gmail.com (sin acento en la i para que no rebote el correo) Por favor sube las fotos en el cuerpo del correo, no las mandes por drive Gracias por participar. *

Enviado

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios