

## TERCER CENSO MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en laFan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo \*

tiripitipis@gmail.com

Nombre completo \*

YRAIMA JOSEFINA VÁSQUEZ BITRIAGO (+)

Nombre artístico (si es diferente al real) \*

LA LECHUZA ANDARIEGA

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) \*

LA LUZ, BARINAS, VENEZUELA

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) \*

EL UNIVERSO (falleció 13 diciembre 2020)

### Áreas de experiencia con los títeres \*

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro: Promotora de festivales, titeroterapeuta e investigadora

### ¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? \*

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro: Trabajó con los títeres durante 42 años.

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres \*

si

no

Otro: Desde 1979 hasta su fallecimiento en 2020.

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? \*

SÍ. LA LECHUZA ANDARIEGA, fundado en 1993.

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella \*

LA LECHUZA ANDARIEGA, 1993 a 2020, y TIRIPITIPIS, 2018 a 2020.

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Qué técnicas de manipulación empleas? \*

SÍ. CREÓ VARIOS ESPECTÁCULOS COMO SOLISTA, UTILIZANDO TÍTERES DE GUANTE Y DE VARILLAS. AL FINAL DE SU VIDA EMPLEÓ TÍTERES DE MESA.

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.? \*

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales \*

FACEBOOK YRAIMA VÁSQUEZ BITRIAGO      FACEBOOK LA LECHUZA ANDARIEGA

---

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla que aparecerá junto a tus fotos en la página del censo. \*

YRAIMA JOSEFINA VÁSQUEZ BITRIAGO

“La Lechuza Andariega”.

“Un títere en la mano de un niño es un arma menos en la calle...”

Yraima nació en La Luz, estado Barinas, Venezuela. Disfrutó del inmenso Llano Venezolano; se recibió de Licenciada en Educación Integral con especialización en Educación Popular y Desarrollo Cultural. Desde muy joven apostó su vida por el arte de los títeres. A sus 19 años ingresaría como titiritera al Teatro Barinés de Muñecos, de Mary Carruido. Después crearía el Taller de Títeres de la Fundación del Niño, de Barinas.

En 1989, en Guanare, se integra al Teatro TEMPO, de Eduardo Di Mauro.

Viaja a La Habana, Cuba, en 1989, para tomar un Taller Montaje Solista y crear su propio grupo de títeres “La Lechuza Andariega”, que por mucho tiempo fue uno de los dos únicos elencos solistas femeninos que trabajaran en Venezuela. Participó en festivales y foros de 16 estados venezolanos y en el extranjero (México, Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Costa Rica, Colombia, Brasil, Perú y Argentina).

A partir de 1997 reside en Maracay, con su compañero Alejandro Jara Villaseñor. Es coorganizadora de los diez Festivales Internacionales de Títeres de Aragua, cofundadora del Colectivo de Titiriter@s de Aragua, y de la Unima-Venezuela. Impulsó la creación de festivales de títeres en estados vecinos. Participó también como Tutora en la Misión Cultura-Aragua.

Se le consideró Patrimonio Cultural Viviente del Estado Aragua y formó parte del Sistema Nacional de Culturas Populares.

Para su repertorio, creó un estilo muy personal para recuperar y difundir antiguas leyendas regionales. Igualmente adaptó textos de la literatura mundial al sentir venezolano

Impartió innumerables talleres de títeres como recurso pedagógico, e investigó el empleo de este arte como elemento terapéutico (Titeroterapia), tanto de Venezuela como de México.

Procreó a tres hijas (Iraida, Betzaida y Daniela) que también la acompañaron como titiriteras.

Yraima también incursionó en el dibujo, la pintura y la escultura. Escribió textos de contenido titiritero y espirituales. Desde años atrás hizo suya la frase “Fuera de la caridad no hay salvación” y fue congruente con ella hasta el final.

El 13 de diciembre de 2020 en su natal Barinas, Yraima Josefina regresó nuevamente a La Luz, para iluminarnos desde allá en nuestros caminos.

(AJV)

---

Envía 3 fotos donde se vea tu rostro claramente, ya sea en escena, en el taller o la oficina , escribe el nombre que usaste en el cuestionario ya que a veces son distintos y tu país de residencia al correo [mujeresenelartedelostiteres@gmail.com](mailto:mujeresenelartedelostiteres@gmail.com) (sin acento en la i para que no rebote el correo) o puedes hacerlo por Messenger Facebook @mujeresenelartedelostiteres o con Elvia Mante <https://www.facebook.com/elvia.mante.1> . Gracias por participar. \*

Ya envié por correo y por facebook las 3 fotos de YRAIMA JOSEFINA VÁSQUEZ BITRIAGO. Gracias por la invitación.

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios