

TERCER CENSO MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en laFan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo *

floracuenta@gmail.com

Nombre completo *

Flora Ovalles Villegas

Nombre artístico (si es diferente al real) *

Flora Ovalles Villegas

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) *

Caracas, Distrito Capital, Venezuela

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) *

Barquisimeto, estado Lara, Venezuela

Áreas de experiencia con los títeres *

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro:

¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? *

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro:

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres *

si

no

Otro:

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? *

Compañía Regional de Teatro de Títeres Lara, El Timón nació en 1990 y se registró legalmente en 1993

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella *

Compañía Regional de Teatro de Títeres Lara, El Timón nació en 1990 y se registró legalmente en 1993

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Qué técnicas de manipulación empleas? *

La técnica como solista que desde 1986 a la fecha más he desempeñado es Guante y trabajé en un montaje de manipulación de objetos, uno para adultas y adultos con títeres planos y uno colectivo de Cachiporra con el retablillo de Don Cristobal.

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.? *

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales *

Correos:

tttimon7@gmail.com

floracuenta@gmail.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/flora.ovalles>

<https://www.facebook.com/Florajov63/>

Twiter@Florajov

Instagram@floraovalles

Instagram:@floracuenta

https://www.youtube.com/channel/UCyabc_Bv7WVdnr-4MEvbWEg

WhatsApp: +584169590577

Agrega aquí abajo una semblanza o una presentación personal de media cuartilla que aparecerá junto a tus fotos en la página del censo. Envía 3 fotos donde se vea tu rostro claramente, ya sea en escena, en el taller o la oficina , al correo mujeresenelartedelostiteres@gmail.com o puedes hacerlo por Messenger Facebook @mujeresenelartedelostiteres o con Elvia Mante <https://www.facebook.com/elvia.mante.1> .
Gracias por participar. *

Flora Ovalles Villegas

Es una Creadora escénica que desde el año 1982 a transitando el teatro, el títere, la danza y la narración de cuentos como su espacio natural para propuestas escénicas individuales y colectivas.

Desde 1990 dirige la Compañía de teatro de títeres El Timón

Gestora, organizadora de encuentros, productora de Festivales y Procesos formativos en el área cultural

Escritora de Guiones para teatro de títeres, teatro de actores, cuentos y canciones para propuestas creativas propias y de otras agrupaciones o individualidades.

Docente liceista y universitaria como facilitadora de talleres de Narración oral, lectura en voz alta, promotora del libro, peso

dramático del texto para narradores y cantantes de ópera, teatro de actores, teatro de títeres.

Desarrollo Cultural Comunitario, Mediación a través del títere y el cuento, entre otros.

En el año 2007 fue publicado por el Ministerio de Educación de Venezuela su Libro " TODOS CONTAMOS" - Taller Básico para contar cuentos, de la colección crear jugando del CENAMEC, dirigido a docentes, bibliotecarios y comunidad interesada en el contar y la escucha del cuento como posibilidad creativa y de encuentro.

Desde 1986 ha realizado giras profesionales individuales y colectivas en su país Venezuela y en México, Colombia, Ecuador, Cuba, España , Chile, Argentina, Paraguay.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios