

# TERCER CENSO

## MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en la Fan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo \*

ginanientendoproducciones@gmail.com

Nombre completo \*

Georgina González Rojano

Nombre artístico (si es diferente al real) \*

Gina

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) \*

Puebla Puebla

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) \*

Puebla Puebla

### Áreas de experiencia con los títeres \*

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro: Taller de narracion y voz para el títere.

### ¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? \*

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro: .....

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres \*

si

no

Otro: Del 2019 a 2022 No he podido laborar. Pero estoy en la parada de regreso!

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? \*

Sí. Se llama Gina producciones, Nacio en el 2002, unos amigos y yo formamos un grupo de música títeres y teatro obtuvimos una besca, grabamos un disco, y despues los compañeros siguieron otro rumbo y me quedé trabajando como compañía y como solista.

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella \*

Grupo Nientiendo, Musititiriteatral Gina producciones

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Si la respuesta es si, menciona qué técnicas de manipulación empleas? \*

Títeres de mesa, titeres del cuerpo ( manos) objetos, bocones, de guante, varilla.

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.?

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales \*

Gina Producciones , Soy pésima en las redes...

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla. Manifiesta tus logros principales y aportaciones a la profesión \*

Nací y crecí en Puebla en 1971 con la ilusión de ser actriz, pero me convencieron que no podía merecer ese lujo, así que opté, por estudiar literatura, claro, no terminé. Encontré la escuela de Arte teatral, y no pude escapar de ahí hasta terminar, entonces un amigo me contó que el maestro Coco barraza, estaba en Puebla y conocí el teatro negro de Salta trabajé una breve temporada con su compañía, y luego entré a estudiar música. Me hice de excelentes amigos, y formamos el grupo Nientiendo, con la intención de fomentar la lectura con música títeres y teatro, por aquellos años nadie se interesaba en esos temas. Postulamos para PACMYC y nos dieron un apoyo para grabar un disco "Te canto un cuento" nuestro espectáculo era musitiriteatral. Después de un tiempo cada uno regresó al "buen camino" pero yo no pude, y así llegué a trabajar con el maestro constructor Moisés Cabrera, y aprendí el uso del hule espuma, entonces hice mi primera producción y montaje. Y gracias a mi formación de actriz comencé a abrir un camino más como Cuenta en Puebla nadie vivía de eso entonces, Yo lo mezcle con títeres y teatro, eso agradó mucho en los congresos de educación y psicología, donde me pidieron que les diera talleres de Narración y uso de la voz para el cuento y el títere. Allí se materializaron muchas de mis ideas.

La verdad me encantaría decir, que estudié en grandes escuelas, técnicas sofisticadas, con otros grandes maestros, pero no es así. Mi formación en su mayoría ha sido como era entonces, autodidacta y sin internet y algo de lo que me enorgullesco es que he vivido sólo del espectáculo durante todos estos años. Ahora puedo admirar el trabajo de muchas muchas y muchas colegas, gracias a las redes sociales/internet.

Envía 3 fotos donde estés tu sola, se vea tu rostro claramente, en escena o con tus títeres, en el taller o la oficina, sin tapabocas escribe el nombre que usaste en el cuestionario, ya que a veces son distintos, y tu país de residencia al correo [mujeresenelartedelostiteres@gmail.com](mailto:mujeresenelartedelostiteres@gmail.com) (sin acento en la i para que no rebote el correo) Por favor sube las fotos en el cuerpo del correo, no las mandes por drive Gracias por participar. \*

México

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios