

Genealogía de una compañía mexicana: La empresa Aranda

Empresa nacional mexicana de autómatas Hermanos Rosete Aranda - Familia Rosete Aranda

¿De cuántas maneras se puede borrar a las mujeres, ignorar sus historias y sus aportes?... En realidad no tantas, solo basta con que la perspectiva no sea desde el feminismo... Los hechos históricos son los mismos, pero poniendo el acento en las mujeres, y escarbando en distintos documentos, me permito escribir esta nueva semblanza de María de la Luz Aranda.

La empresa Aranda.

María de la Luz Aranda fue la creadora de los primeros títeres realizados en barro, según lo menciona Armando Rosete Rivera, descendiente directo de la familia. Ella era restauradora de Arte Sacro, proveniente de León y radicada en Huamantla y fue a ella a quién el párroco de la iglesia de Huamantla le encargó la realización de un nacimiento. María de la Luz decidió que las figuras tuvieran movilidad por medio de alambres, lo que causó enorme sorpresa al ver como animales, pastores e incluso María y José, adquirirían vida. Ante el éxito de las representaciones, ella y sus hermanos continuaron produciendo mas títeres e historias las cuáles presentaban en el Barrio de San Lucas. A sugerencia de Margarito Aquino salen de gira a otros poblados de Tlaxcala y del país. Algunos textos mencionan que la compañía, como tal, inició en el año de 1835 y se refieren a los hermanos Aranda como jóvenes campesinos “que decidieron abandonar el cultivo de la tierra” para formar una compañía de espectáculos. Sin embargo, como vimos antes, María de la Luz era restauradora de Arte Sacro, lo que implica un conocimiento y entrenamiento específico no relacionado con el cultivo de la tierra.

María de la Luz, considerada excelente manipuladora junto a su hermana Buenaventura, conoce a Antonio Rosete, asíduo espectador de las funciones y se casa con él en 1850, mismo año en que la compañía se establece formalmente bajo la dirección de sus hermanos Hermenegildo y Julián.

Cabe destacar que María de la Luz además de construir los muñecos de barro se desempeñaba como vestuarista, se encargaba de vestirlos y de darles vida en el escenario. Siendo ella la iniciadora de esta compañía, la artista realizadora de los primeros muñecos, no se sabe en que momento o por qué razón -aunque podemos suponerlo- sus hermanos varones se hicieron cargo de la dirección de la compañía, pero a la muerte de ambos, fueron Buenaventura, María de la Luz y su esposo Antonio Rosete quiénes se hicieron cargo de la dirección de la empresa. Sin mas datos sobre el asunto, cabe destacar que el nombre de María de la Luz no aparece en la nómina de la compañía durante las exitosas giras en la ciudad de México, lo que me lleva a preguntarme si su ausencia se debió a las obligaciones familiares de crianza, que aún hoy en día limita el desarrollo profesional de las mujeres.

Información obtenida de:

EL TEATRO DE TÍTERES DURANTE EL PORFIRIATO. UN ESTUDIO HISTÓRICO Y LITERARIO. YOLANDA JURADO ROJAS. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Dirección General de Fomento Editorial. 1° Edición, 2004.

CD-Rom Empresa Nacional Mexicana de Automatas Hermanos - rosete Aranda 1835-1942 Investigación de Francisca Miranda, coordinación general Marissa Gimenez

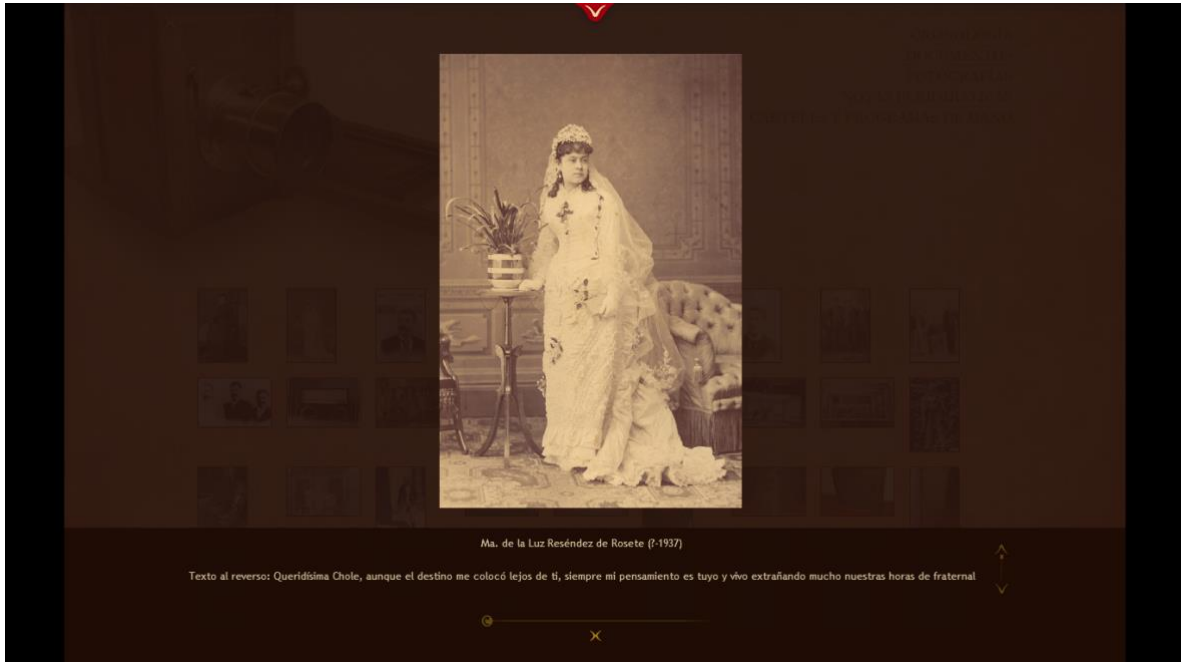
<https://www.sndigital.mx/cultura/87971-hermanos-rosete-aranda-por-mas-de-un-siglo-asumieron-y-reinventaron-la-tradicion-de-los-titeres-en-mexico.html>

<https://youtu.be/NJyXMOihruA>

Buenaventura Aranda y María de la Luz Aranda, fueron fundadoras, empresarias y movilizadas de esta compañía que se estableció formalmente en 1850 bajo la dirección de Julián y Hermenegildo, sus hermanos. Cuando ambos mueren la dirección de la empresa queda en manos de Buenaventura, y del matrimonio María de la Luz y Antonio Rosete. Buenaventura y María de la Luz fueron consideradas excelentes manipuladoras.

Empresa nacional mexicana de autómatas Hermanos Rosete Aranda - Familia Rosete Aranda

María de la Luz Reséndez Véliz de Rosete, en 1883 se casó con Leandro Rosete Aranda, hijo de María de la Luz Aranda y Antonio Rosete. Tuvo catorce hijos e hijas de los cuales sobrevivieron siete: Sofía, María de la Luz, Rosalina, Guadalupe, Concepción, Francisco y Elvira. Además de ser esposa y madre, fue empresaria, movilizada y responsable de reparar el vestuario de la compañía Rosete Aranda, de acuerdo a información publicada en CD-Rom Empresa Nacional Mexicana de Automatas Hermanos - Rosete Aranda 1835-1942 Investigación de Francisca Miranda, coordinación general Marissa Gimenez



María Macedonia Rosete Aranda (1858 – 1931)

Hija de Antonio Rosete y María de la Luz Aranda, hermana de Leandro. Manipulaba muñecos, y ayudaba a sus hermanos (Adrián, Felipe, Tomás) en la empresa Hermanos Rosete Aranda; su nombre aparece en la nómina de empleados en el año de 1900. Era la encargada de vestir a los muñecos además de manipularlos. También era “repetidora” . Como sobrevivió a sus hermanos, ella fue la encargada de orientar a su sobrino Francisco Rosete en el manejo de los títeres. Murió en Huamantla en 1931.

Francisca Baltazález, movilista de la Empresa nacional mexicana de autómatas Hermanos Rosete Aranda - Familia Rosete Aranda

Juana Ríos viuda de Macedo, movilista, característica, repetidora y costurera de Empresa nacional mexicana de autómatas Hermanos Rosete Aranda - Familia Rosete Aranda

Francisca Macedo, primera tiple, movilista y repetidora de Empresa nacional mexicana de autómatas Hermanos Rosete Aranda - Familia Rosete Aranda

Carlota del Razo de Macedo, segunda tiple, movilista y repetidora de Empresa nacional mexicana de autómatas Hermanos Rosete Aranda - Familia Rosete Aranda

Compañía de autómatas de los auténticos Hermanos Rosete Aranda, sucesores. Familia Rosete Reséndez

Sofía Rosete Reséndez, movilista en la empresa dirigida por su hermano Francisco Rosete Reséndez

María de la Luz Rosete Reséndez, movilista en la empresa dirigida por su hermano Francisco Rosete Reséndez

Rosalina Rosete Reséndez, movilista en la empresa dirigida por su hermano Francisco Rosete Reséndez

Elvira Rosete Reséndez en la empresa dirigida por su hermano Francisco Rosete Reséndez

Gudelia Salgado, modista en la empresa dirigida por Francisco Rosete Reséndez