

MABEL BEATON (1904-2001) In memoriam

Publicado originalmente por Elvia Mante el 20 de noviembre de 2022 In: censo, memoria, Semblanza, in memoriam, Sistema NL para el impulso artístico y la creación

[Back to all posts](#)

Buscando información sobre mujeres en el arte de los títeres, y navegando por la wepa.unima.org World Encyclopedia of Puppetry arts, encontré el nombre de Mabel Beaton en el apartado de publicaciones en Estados Unidos, donde mencionan que escribió el libro *Títeres, un pasatiempo para todos*, 1948 que ha influido en generaciones de titiriteros. Como era todo lo que venía sobre ella me puse a buscar en la red, lamentablemente fue muy poco lo que encontré, pero me parece importante compartirlo.

IN MEMORIAM



MABEL BEATON

1904-2001

Estados Unidos



En Amazon se encuentra su libro escrito por Mabel Beaton, en inglés y de ahí obtuve lo siguiente:

Escultora y titiritera autodidacta que, junto con su esposo artista Les Beaton, fundó The Penning Puppeteers en Rye, Nueva York, alrededor de 1936 con un núcleo de amigos talentosos. Actuaron durante unos 15 años en el teatro del sótano. Su libro de 1948, Marionettes: A Hobby for Everyone, describe su experiencia en el teatro de marionetas. Los Beaton exploraron muchas técnicas nuevas, experimentaron con nuevos materiales y perfeccionaron muchos estilos antiguos. Es el trabajo estándar sobre el tema y sigue

siendo muy apreciado por titiriteros aficionados y profesionales. Este libro fue reimpresso por Dover bajo el título The Complete Book of Marionettes.

Sobre el libro mencionan

Las marionetas, esos seductores y animados pequeños actores sobre cuerdas, se han ganado el cariño de los amantes de los espectáculos de marionetas durante generaciones. Construidas para aproximarse lo más posible al movimiento y la apariencia de humanos y animales, las figuras articuladas aparecen hoy en una variedad de lugares: en el teatro, películas, escuelas e incluso como medio publicitario. Esta guía instructiva y atractiva, escrita por profesionales apasionados por su arte, brinda a todos, desde principiantes hasta artistas veteranos, toda la información necesaria para crear estas queridas figuras y los escenarios en los que actúan. Mejorado con más de 200 fotografías secuenciales y diagramas, el completo manual contiene valiosos consejos para hacer cabezas, cuerpos, pelucas y ropa de títeres e incluye capítulos completos sobre cómo manipular el títere, montar y amueblar un escenario, iluminar escenas e incluso Cómo construir muebles en miniatura. Un capítulo de producción explica cómo incorporar música, hacer sketches, parodiar celebridades y arreglar programas. Incluso hay un guión completo de La Bella y la Bestia, así como una sección sobre la historia de los titiriteros.

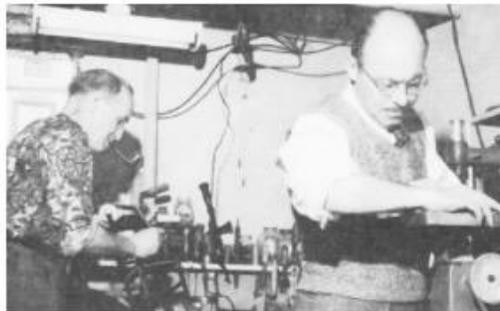
There have been successful puppet companies of one and successful companies of sixty. The lone puppeteer will, in all

The Complete Book of Marionettes

probability, want a small portable kit of puppets and effects and his efforts most likely will be confined to the drawing room, the small club, or the schoolroom. There have been outstanding one-man puppet shows such as the one operated by William Simmonds, the great English showman, who builds his own figures, operates them all, sometimes several at once and takes all the voice parts as well. In America there is Frank Paris, mentioned previously in this chapter, who has made a phenomenal success of his one-man puppet show.



Mabel and Les, originators of the Peningo Puppeteers, plan the shows and make the marionettes.



Hice algunas capturas de pantalla del interior del libro y de ahí mismo tomé las dos únicas fotos que encontré de ella

MARIONETTES:
A Hobby for Everyone
Mabel and Les Beaton

Marionettes make fascinating film—they adapt themselves to so many different kinds of entertainment. Anyone who has ever been bitten by the theater bug will find some phase of puppeteering to challenge his talents and imagination. It's a hobby that requires only a small investment in cash and yields a large return in fun for you and your community.

Marionettes: A Hobby for Everyone is the most complete and up-to-date book in print on how to construct puppets and puppet theaters, how to operate the puppets themselves, and how to plan and produce interesting puppet shows of many kinds.

The authors, Mabel and Les Beaton, of the famous Fenings Puppeteers, have done intensive work with marionettes for more than fifteen years. During this time they have experimented with dozens of new materials, explored many new techniques, perfecting or discarding old ones. They have found that many of the old traditional methods are nowadays a waste of time. Easy-to-use substances, such as plasticine, plastic wood, modeling rubber, produce quicker and better results. In collaborating upon this book, they now make available all the valuable information they have discovered through years of trial and error. They have organized this material and fully illustrated it with their own drawings and photographs. With this book the modern puppeteer can save himself hours of work, have a lot of success, and do a much better job in the bargain.

There are explicit instructions for every single step. They tell how to make heads of papier-mâché or plastic wood. Equally full instructions are provided for making the body, which can be constructed of cloth or painted wood. A whole chapter is given over to the important subject of wigs: crepe hair, crepe paper, yarn, ab-

(Continued on back flap)

Pattern for cloth-bodied marionette on reverse of jacket.

Third Printing

Theater

- Front Curtain
- Footlights
- Overhead Lights
- Spotlights
- Backdrop

- K. Puppeteer's Bridge
- L. Back Rail
- M. Switchboard
- N. Proscenium
- O. Audience
- P. Control
- Q. Furniture Prop

Rufus Rose





Q Busca en Facebook



Reproducir

0:34 / 11:04

