

# TRES GENERACIONES DE MUJERES TITIRITERAS: LAS MARIONETAS MELCHIOR

Publicado originalmente por Elvia Mante el 18 de noviembre de 2022 In: censo, memoria, Semblanza, in memoriam, Sistema NL para el impulso artístico y la creación

[Back to all posts](#)

**Tres generaciones de una familia de Ohio han estado moviendo los hilos de Melchior Marionettes durante mas de 50 años en Estados Unidos, Las titiriteras Erica Melchior, Peggy Melchior Pearson y Heidi Shackelford, una familia de Ohio, han estado moviendo los hilos de Melchior Marionettes durante mas de 50 años. Una historia apasionante de mujeres en el arte de los títeres, que crean, construyen, dirigen, fundan y construyen teatros con sus propias manos, viajan en cruceros haciendo sus funciones**

Tres generaciones de una familia de Ohio han estado moviendo los hilos de Melchior Marionettes durante mas de 50 años. Las titiriteras realizan su Comedy Cabaret on Strings en festivales, escuelas, museos y eventos, e incluso han llevado el espectáculo al extranjero.

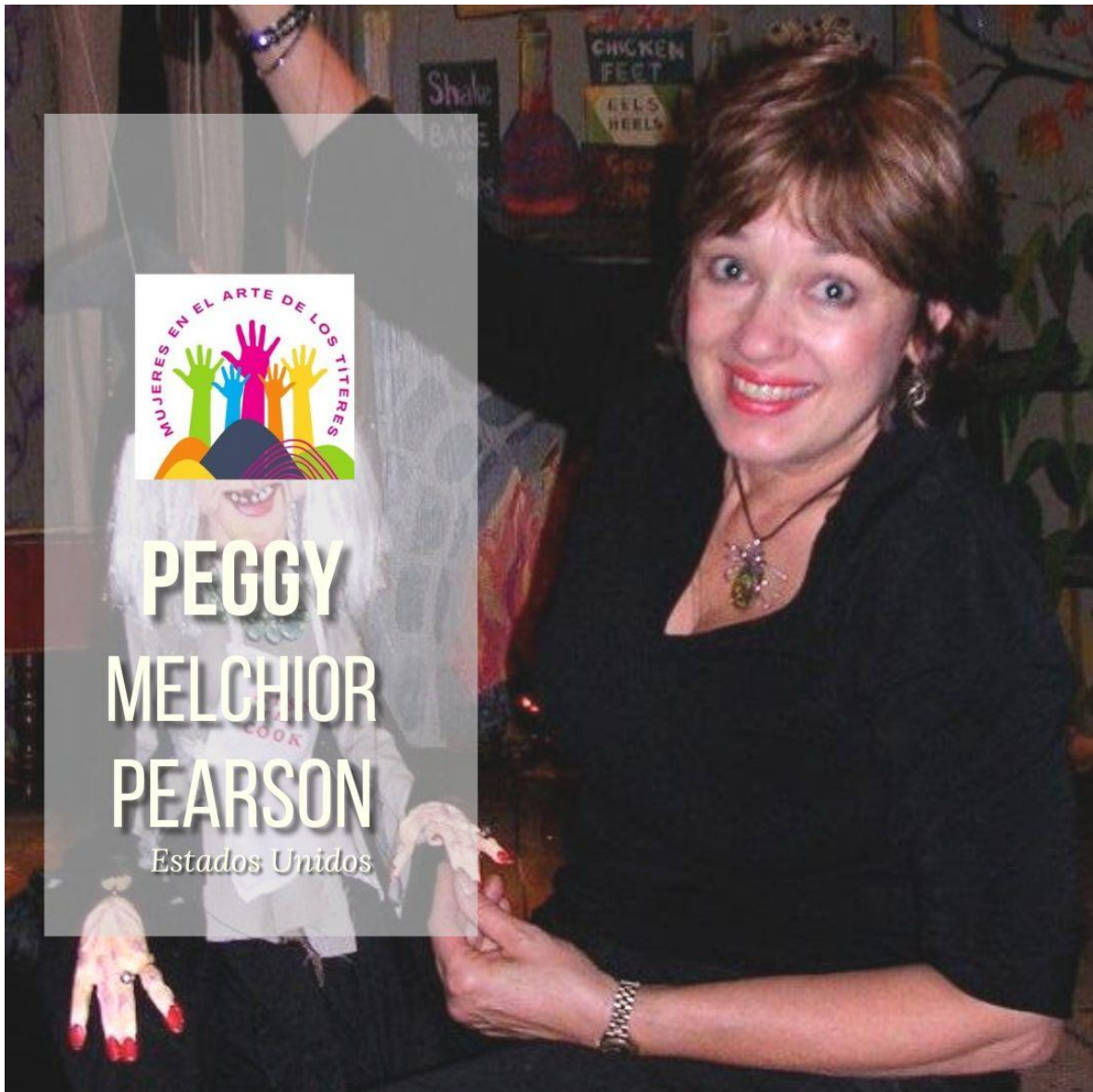


## Los inicios

Erica Melchior nació en Alemania en 1911, siendo estudiante de arte, hacía marionetas para divertir a los niños del barrio. Ella y su esposo, Erich, emigraron a los Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial y finalmente se establecieron en Lorain, Ohio, donde la Sra. Melchior creó la compañía Melchior Marionettes, hizo más marionetas, y actuó en el área de Cleveland hasta su muerte en 1977. Al principio eran pequeños muñecos que construyó con personajes de cuentos de hadas para los cuáles escribió sus propias obras. Después se convirtieron en figuras grandes estilo teatro de cabaret con las que viajó por el Medio Oeste de Estados Unidos y a bordo de cruceros.

Murió en 1970

Segunda generación



En 1972 la compañía se expandió hasta Indianápolis en manos de su hija Peggy Melchior. Peggy fue su única hija de Ericka y creció rodeada de marionetas, construyéndolas y manipulándolas, comenzó a trabajar con su madre cuando tenía 8 años. A los 10 años recibió de manos de su madre Ericka, 2 marionetas, y juntas comenzaron a hacer funciones en centros comerciales y eventos. Cuando tenía 16,

estaba haciendo sus propios espectáculos mientras estudiaba en el Instituto de Arte de Cleveland

Como su madre, ella también estudió Arte en el Cleveland Institute of Art, obteniendo el Major en Diseño gráfico.

Peggy Melchior es la directora artística responsable de crear, construir y manejar la compañía y las marionetas, así como enseñar. En 1983 abrió el Teatro de las marionetas Melchior en Nashville, IN, con funciones cuatro meses al año. En los 90 comenzó con espectáculos de Halloween a los que venía público desde Chicago, Kentucky y Ohio, algunos repitiendo hasta 20 años seguidos.

Una anécdota interesante sobre sus inicios: una tarde al principio de los 80, Peggy se encontraba visitando a Alice Weaver, una anticuaria, con la que se lamentaba de que la ciudad no ofrecía nada para los niños, a lo que Alice le contestó: ¿Y por qué no haces algo tu misma?. Ese fue el detonador para lanzarse a rentar un pequeño espacio donde ella y su esposo construyeron bancas, pusieron un techo de lona y Peggy comenzó a dar dos funciones todos los sábados de 1983.



Peggy se asoció con otra mujer Debbi White, quién ahora es la directora ejecutiva de Peewinkle'sstudio y no se si me equivoque por la traducción, pero esta última desarrolló el programa PIP (Puppeteers in progress) (Titiriteros en formación) para jovencitos que las asistían en la producción, organizando campamentos por un día para niños y niñas donde ella misma impartía clases. También estaba encargada de todo lo asociado con números y ha escrito obras de títeres para mas de 10 espectáculos.

En el 2018, con 70 años, Peggy se retira de los escenarios

Tercera generación



Heidi Pearson, la hija de Peggy Pearson, continúa con la tradición de marionetas de la familia: agregando comedia y participación del público usando títeres de mano y de varilla. Ella se involucró en el negocio desde muy joven, es artista graduada de BFA Columbus College or Art & Design. Actúa y enseña y se encarga de todo lo tecnológico

En 1997 abrieron el Peewinkle's Puppet Studio, un teatro para 48 personas y lo mantuvieron por 19 años hasta que el local fue vendido, en el 2016 se cambiaron al

Museo Estatal de Indiana. Para el 2016, la tienda de regalos de este museo se adaptó como teatro para 65 personas, donde además de las funciones daban talleres, conferencias y campamentos. La carga de trabajo las superó y fue entonces que Peggy decidió cerrar el de Nashville, sin embargo, después de tres años en el Museo, este cambió de directiva y objetivos y tuvieron que cerrar el teatro.

Para el 2019 regresaron a Indiana con sus espectáculos de Halloween y Navidad en el Brown County Playhouse

En una nota mencionan que las dos hijas de Heidi también actúan, pero no pude encontrar sus nombres ni fotografías.

Peggy Melchior Pearson

Artistic Director of Melchior Marionettes and Peewinkle's Puppets

The owner of The Melchior Marionette Theatre in Nashville, IN, from 1983 - 2018.

Heidi Shackelford

Aka Gertrude the Witch in October, puppeteer and high school art teacher!

Available for performances on weekends and vacation time.

BFA in fine arts & BA in art education from Columbus College of Art and IUPUI.

Debbi White

Executive Director, Youth Programs Director and puppeteer at Peewinkle's Puppets

Available for workshops and camps.

BA in social work from Ball State University.

[https://www.greenfieldreporter.com/2020/09/24/magic\\_on\\_strings/](https://www.greenfieldreporter.com/2020/09/24/magic_on_strings/)

<https://www.melchiormarionettes.com>

<http://weeklyview.net/2018/09/13/peewinkles-presents-goldilocks-and-the-three-bears/>

<https://mycgicon.com/melchior-marionettes-peewinkles-puppets-the-show-continues-on/>

<https://ourbrowncounty.com/2016-may-june/melchior-marionettes/>

<https://www.therepublic.com/2018/08/24/melchior-marionette-theatre-to-put-on-final-nashville-shows-this-fall/>