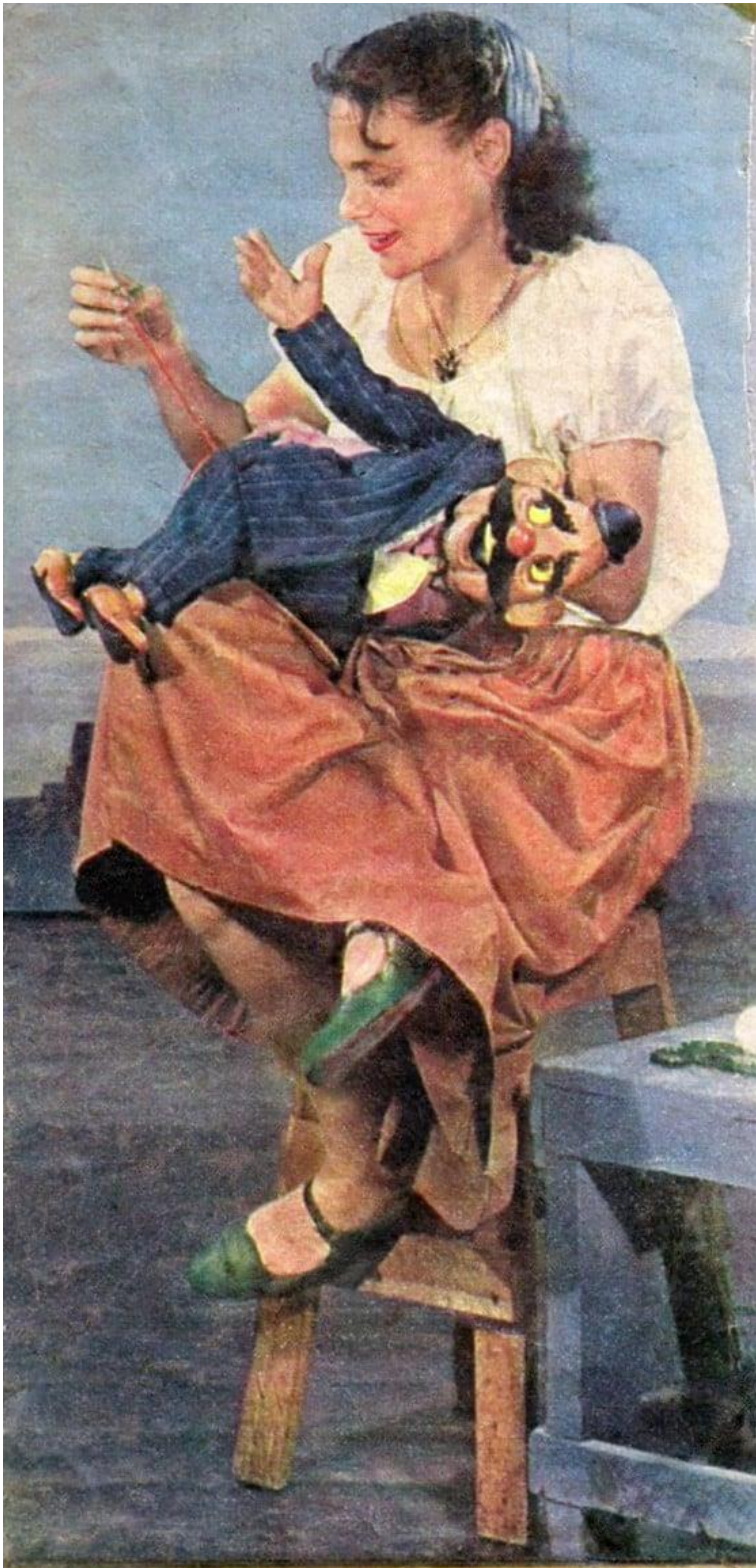


# Cora Baird

Publicado originalmente por Elvia Mante el 22 de agosto de 2022 In: censo, memoria, Sistema NL para el impulso artístico y la creación, Semblanza

[Back to all posts](#)

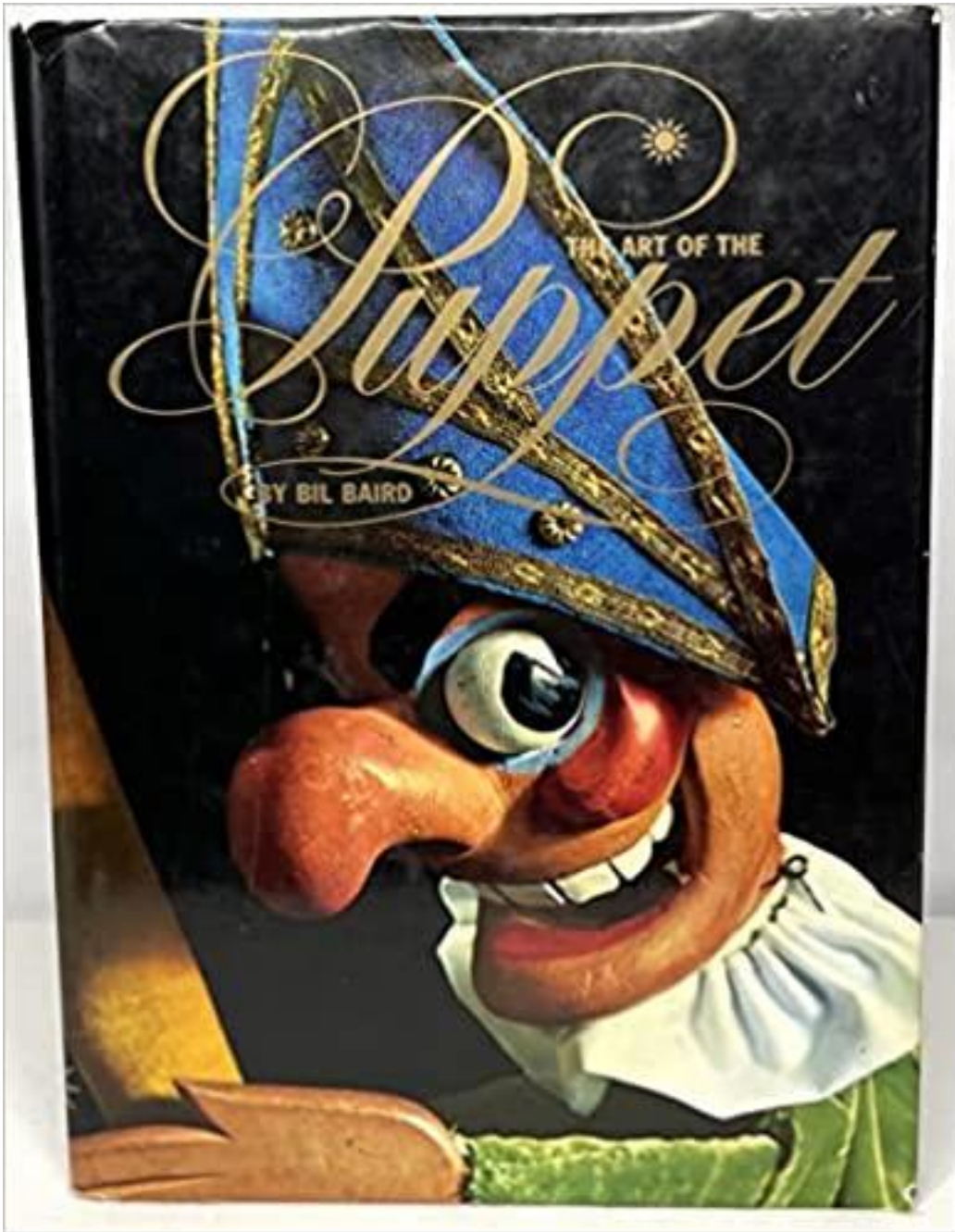
**Cora Baird, creadora/fundadora de American Puppet Arts Council, una organización sin fines de lucro dedicada a promover el arte de los títeres en Estados Unidos Investigación realizada por Elvia Mante para su proyecto "Mujeres en el arte de los títeres"**



"Careful with that needle," seems to be plea of Fluffy a reformed gangster on television. Juvenile fans too liking to Fluffy, so the Bairds had him go straight

Fue miembro del prestigioso Group Theatre, cuya lista incluía a Elia Kazan, Clifford Odets, Sanford Meisner y Morris Carnovsky. Y trabajó como actriz en varias películas. Fundó el primer teatro de repertorio Actors Equity creado exclusivamente para títeres, y le puso el nombre de su marido. Y así también, nos borramos a nosotras mismas de la historia.

Actuó por última vez en *Winnie the Pooh*, en el teatro de títeres que ella misma fundó, en diciembre de 1967, una semana antes de su muerte por cáncer de pulmón.



Yo, Elvia Mante, me precio de ser una mujer interesada en las otras mujeres y en el arte de los títeres. Admito públicamente que nunca escuché hablar de Cora Baird. De su marido si, Bil Baird. De hecho tengo su libro: *The Art of the Puppet* (1965), pero nunca vi, admito mi descuido, que eran Bil & Cora Baird Puppets, como aparecen en las páginas que los buscadores me proporcionaron cuando escribí su nombre buscando mas información. Bil & Cora Baird Puppets. Bil & Cora Baird Puppets. Bil & Cora Baird Puppets.



En todos lados aparecen sus nombres juntos y recalcan que todo lo hicieron juntos también: construyeron **“juntos”** sus propios títeres, escribieron **“juntos”** sus propios guiones y compusieron **“juntos”** la música para sus espectáculos (aunque creo que este último punto se refiere a que **“juntos”** mandaron hacer la música). Sus títeres (**de ambos**) aparecieron en programas de televisión y en obras de teatro y musicales de Broadway a principios de 1950. Incluso, **“juntos”** abrieron su propio teatro de marionetas, que ese sí, a pesar de haberlo abierto **“juntos”**, en 1966 solo llevaba el nombre de él: “Bil Baird Theatre”.

Esta información la encontré en <https://www.britannica.com/biography/Bil-and-Cora-Baird>, y aunque, como pueden ver, la entrada está dedicada a ambos, luego se olvidan de ella para decir que el entrenó a titiriteros mas jóvenes, incluido Jim Henson y sus asociados.

Así que seguí buscando, en otras páginas información de Cora. Y la encontré en una que honra a mujeres judías, e incluso en esta, aunque se explayan un poco mas sobre

Cora, si tienen la gentileza de nombrar a Bil. Comentario que hago porque si lo que se pone en el buscador es "Bil Baird" entonces si, solo hablan de el, como en la Enciclopedia Mundial de las marionetas, donde Cora aparece como partner y esposa, en una entrada dedicada a Bil Baird, pero ella no tiene su propia entrada.



Les comparto algunas cosas interesantes de ella:

Su nombre, fue Cora Eisenberg y nació el 26 de enero de 1912 en la ciudad de Nueva York de Morris y Anne (Burlar) Eisenberg.



# THE WORLD ON A STRING

Who has more fun than people?  
Bil and Cora Baird and  
their *Morning Show* marionettes!



Peter, 2, shares the Baird family love of music.



That's Charlemagne, of course, above and at left.



The Bairds live in a wonderland where elfin figures are born on a drawing-board, character-molded with affection, and taught to dance!

By MARTIN COHEN

**A**ROUND FOUR in the morning, Manhattan still sleeps—not as quietly as most cities, but not so loudly as to disturb the rest of a few million exhausted cosmopolitans. And, at four A.M., Cora and Bil Baird wrench themselves from their bed and make ready for a speedy trip to CBS-TV studios to entertain on *The Morning Show*.

"There's only one way to describe getting up in the middle of the night to go to work," says Cora. "It's like getting up in the middle of (Continued on page 97)"

Bil and Cora Baird's marionettes—including Charlemagne, the Lion—are seen on *The Morning Show*, CBS-TV, M-F, from 7 to 9 A.M. EDT.



Asistió a Hunter College, donde despertó su interés por el teatro. Después de la universidad, estudió danza con Martha Graham y fue aceptada como miembro del prestigioso Group Theatre, cuya lista incluía a Elia Kazan, Clifford Odets, Sanford Meisner y Morris Carnovsky (quien, treinta años después, narró la producción de Baird de L'Histoire del Soldat). Enseñó la técnica de danza Graham en el Toy Theatre y actuó en varias de sus producciones. Apareció en Broadway en Noah con Pierre Fresnay de la Comédie Française y con el Civic Repertory Theatre de Eva Le Gallienne.



En 1937, mientras trabajaba en una producción de *Dr. Faustus* dirigida por Orson Welles, Cora interpretó las voces de los siete pecados capitales. Fue durante esta producción que conoció a Bil Baird, quien había creado las marionetas de los pecados. Se casaron cuatro semanas después, el 13 de enero de 1937. Después de su matrimonio, ella decidió abandonar su carrera en el teatro "legítimo" y unirse a Bil en su compañía, donde se convirtió en socia de pleno derecho. La compañía se convirtió en Bil & Cora Baird Marionettes. "Mi propio patio trasero se volvió mucho más interesante que caminar por las calles durante once meses para conseguir un trabajo de dos semanas, así que cambié". Según los amigos, después de su reunión, las marionetas femeninas de Bil comenzaron a parecerse cada vez más a Cora. Juntos tocaron en el circuito de vodevil, produjeron espectáculos para el Swift Pavillion en la Feria Mundial de 1939 y 1940, crearon y realizaron numerosos espectáculos industriales y formaron parte de la producción de Broadway de *Ziegfeld Follies* de 1941.

PONY CHORUS



# BIL & CORA BAIRD

*and their friends...*

CARMEN A LA BULL



CHARLEMANE



CORA WITH FRANZ FAZAKAS  
AS FANTOCHE



SLUGGER RYAN



NOAH AND THE ARK

En 1965, los Baird hicieron realidad un sueño de mucho tiempo cuando abrieron el Teatro Bil Baird. Este fue el primer teatro de repertorio Actors Equity creado exclusivamente para títeres. El teatro funcionó continuamente durante once años bajo los auspicios del American Puppet Arts Council, una organización sin fines de lucro en la que Cora fue fundamental para crear, dedicada a promover el arte de los títeres en este país. Se montaron un total de veintiocho producciones y cerca de 240.000 niños y adultos conocieron el encantador mundo de los títeres.



Los Baird realizaron una gira por India, Afganistán y Nepal para la Agencia de Información de los Estados Unidos y una gira por Rusia para el programa de

Intercambio Cultural de los Estados Unidos, que fue uno de los primeros actos de ambos países al comenzar el final de la Guerra Fría. Cora se sintió inmensamente conmovida por la gente de estos países y las dificultades con las que vivían. En India, quedó atónita por el “espíritu de las personas que mantuvieron tanta dignidad frente a una pobreza tan increíble”. En Rusia, se conmovió hasta las lágrimas y se conmovió visiblemente cuando le mostraron “muy extraoficialmente” una sinagoga que había sido cerrada y tapiada. Ella estaba incrédula ante el concepto de "proscribir una fe".

Cora fue diagnosticada con cáncer de pulmón a mediados de la década de 1960. Durante la mayor parte de esos años, continuó actuando en los espectáculos presentados en el Teatro Bil Baird. Actuó por última vez en *Winnie the Pooh*, en diciembre de 1967, una semana antes de su muerte.

Si, todo lo hicieron juntos, como se menciona en tantas páginas.



En la Enciclopedia Mundial dicen:

Bil y Cora Baird llevaron sus producciones de *Ali Baba*, *Man in the Moon* y *Davy Jones Locker* a los teatros de Broadway con música y letras de los principales talentos de Broadway. Baird **(aquí solo lo nombran el apellido, así que debieron ser los dos ¿no?)** creó más de 3000 títeres e hizo **(¿hicieron?)** más de 400 comerciales. En 1947, los Baird realizaron *Aventuras en Telezonia* para la compañía telefónica. Las producciones televisivas incluyen *Life with Snarky Parker* (1950), *Whistling Wizard* (1953), *Babes in Toyland* (1954), *Peter and The Wolf with Art Carney* (1958) y muchas apariciones especiales, como *The Ed Sullivan Show* y *Jack Paar Show*. De 1966 a 1971,

Baird (**¿sólo o ambos?**) creó marionetas para mostrar a las audiencias de televisión cómo se movían los astronautas en el espacio. En 1962, el Departamento de Estado de EE. UU. envió a las marionetas de Bil Baird (**¿Por qué no la mencionan a ella?**) a una gira de 17 semanas por India, Nepal y Afganistán.

Los Baird viajaron a Rusia en 1963 como parte del intercambio cultural que trajo a Sergei Obraztsov a los Estados Unidos. En 1964, Marionettes de Bill Baird estuvo en la Feria Mundial de Nueva York. La película *The Sound of Music* (*La novicia rebelde*) (Robert Wise, director, 1965) se estrenó con los Baird contribuyendo con el número "*Lonely Goatherd*". En 1967, una orquesta de Filadelfia encargó la producción de Baird de *L'Histoire du Soldat* de Igor Stravinsky. El trabajo fue revivido varias veces en la década de 1980 con la asistencia de Bob Brown, Penny Jones, Pady Blackwood y el hijo de los Baird, Peter Baird (1952-2004). Jerry Nelson, Leslee Asch, Marty Robinson, todos trabajaron para Bil Baird (**¿y para ella no? ¿No quedamos en que todo lo hacían juntos?**) antes de trabajar para Jim Henson.

En 1967, Bil Baird (**Juntos, lo abrieron juntos aunque solo ostentaba el nombre de él, ingratitudes de la vida, digo yo**) abrió un teatro de 193 asientos, el Bil Baird Marionette Theatre, en 59 Barrow Street en la ciudad de Nueva York. Franz Fazarkas, Carl Harms y Frank Sullivan estaban en la empresa. El teatro funcionó durante once años, cerrando en 1978.

Bil Baird (**junto a Cora Eisenberg, después conocida como Cora Baird**) tuvo una de las carreras más deslumbrantes de los títeres estadounidenses. Los títeres de Baird (**de ambos**) se reconocen fácilmente como esculturas distintivas, modernistas y expresivas. Sus espectáculos y sus diseños fueron pulidos, pero siempre con una calidad lúdica y despreocupada que complació a una audiencia enorme y diversa. El trabajo televisivo de (**los**) Baird inspiró a muchos titiriteros jóvenes a comenzar a construir y actuar. Es el autor del libro profusamente ilustrado, *The Art of the Puppet* (1965).