

TERCER CENSO MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en laFan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo *

maria_te_reza@yahoo.it

Nombre completo *

Maria Teresa Trentin

Nombre artístico (si es diferente al real) *

Maria Te Reza (sólo lo utilizo para las artes plásticas y la construcción)

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) *

Venecia, Italia

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) *

Tepoztlán, Morelos, México

Áreas de experiencia con los títeres *

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro:

¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? *

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro: Más de 20

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres *

si

no

Otro:

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? *

sí, Brujerías de Papel, 2000

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella *

sí, Brujerías de Papel, 2000

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Qué técnicas de manipulación empleas? *

sí, Animación directa

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.? *

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales *

<https://www.facebook.com/Brujerias-de-Papel-165015063604521/>

https://www.instagram.com/maria_te_reza/

https://www.instagram.com/m_madmet_t/

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla que aparecerá junto a tus fotos en la página del censo. *

Maria Teresa Trentin (Italia)

Después de estudios y experiencias en el mundo del diseño de moda, empieza a acercarse a los títeres y al teatro en el año 1998. Estudiando como autodidacta técnicas de construcción y manipulación, actuación y uso de la voz.

Toma un curso de teatro con la actriz Silvia Busato en 2003 y 2004; un curso de especialización en teatro de títeres en 2003-2004 con el maestro de "commedia dell'arte" Paolo Papparotto, Presidente de "La casa di Arlecchino"; un curso de danza contemporánea con la bailarina Silvia Bugno en 2003-2004; una taller de Bunraku con el profesor de la "Universidad de la Marioneta" de Praga, Noriyuki Sawa en 2006. Todos estos en Italia.

Toma un taller con la dramaturga Verónica Maldonado en 2009.

De construcción de mascararas de cuero con Victor Biau, siempre en 2009.

Ha estado investigando, desde el año 2000, sobre el conocimiento artístico y las habilidades técnicas de la construcción de marionetas de hilo y de mesa y su manipulación, sobre los conceptos de teatro de títeres como forma de expresión dramática. Experimentando diferentes técnicas en el teatro de figura.

Es directora de la compañía Brujerías de Papel, la cual está integrada por Maria Teresa Trentin, FerZam, artista escénico y desde el 2017 por Amapola Salas Acosta. La compañía, sensible a temáticas sociales, ha desarrollado una estética y un lenguaje claramente definidos.

Se ha presentado en festivales internacionales en Italia, España, Francia, Suiza, México, Nicaragua, Costa Rica, Colombia, Cuba, Ecuador, Guatemala, Taiwan, Estados Unidos y Brasil.

Ha compartido su experiencia de trabajo por medio de talleres especializados, con principiantes y profesionales, en diversos países, para compañías de títeres o de teatro, como "La Cartelera" de Querétaro, Guiñoleros de la UAS de Sinaloa, de México y "Madre Tierra" de Colombia. Finalmente, su desempeño la lleva a trabajar con la "Orquesta Sinfónica de Sinaloa", dirigiendo al grupo Delta Teatro para la presentación del espectáculo Cuadros de una Exposición.

Diseña y construye en el 2019 las marionetas de "Relámpagos, mujeres latinoamericanas" del Teatro de la Materia con la dirección de Paolina Orta.

Brujerías de Papel fue fundada en el año 2000 por Maria Teresa Trentin y Edwin Salas Acosta*, en Italia.

*Becario del Programa de Creadores Escénicos 2009 y 2016 del FONCA

Envía 3 fotos donde se vea tu rostro claramente, ya sea en escena, en el taller o la oficina , escribe el nombre que usaste en el cuestionario ya que a veces son distintos y tu país de residencia al correo mujeresenelartedelostiteres@gmail.com (sin acento en la i para que no rebote el correo) o puedes hacerlo por Messenger Facebook @mujeresenelartedelostiteres o con Elvia Mante <https://www.facebook.com/elvia.mante.1> . Gracias por participar. *

Saludos!!

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios