

Heie Boles. Semblanza

Publicada originalmente 10 de febrero de 2023 con información recopilada por
Elvia Mante

In: censo, memoria, Sistema NL para el impulso artístico y la
creación, Semblanza

[Back to all posts](#)

Entiende este arte como una fuerza primordial por su propia esencia, pensamiento que guía su trabajo como titiritera. Sus temas generales son el humor, los cuentos de hadas de distintas culturas, la poesía, interpretación de la música y en especial temáticas relacionadas con la mujer ...



Nace en Bayreuth, Alemania, y reside en Guanajuato, México. Especializada en dirección, dramaturgia, manipulación, construcción en todas las formas de títeres, incluso sombras de piel. Imparte conferencias de la historia del arte de títeres. Ha recogido una colección de títeres antiguos mundiales.

Iniciada en el teatro de títeres desde 1965, trabajó con el grupo "Puppet Players" en Munich durante un año para montar pequeñas obras en la "Bienale musical" comisionadas por el compositor Hans Werner Henze; pero a parte de esta experiencia, siempre ha trabajado con espectáculos propios: "*Kasperletheater*" en Alemania, "*Heritage Puppet Theatre*" en Canada, "*Figurentheater Heie Boles*" en Alemania y "*Teatro de Pajaros*" en México.

Entiende este arte como una fuerza primordial por su propia esencia, pensamiento que guía su trabajo como titiritera. Sus temas generales son el humor, los cuentos de

hadas de distintas culturas, la poesía, interpretación de la música y en especial temáticas relacionadas con la mujer en las que presenta “*Aweghai*”, cuento místico de los indios de norte, “*Hervor*” poema viquingo y “*La Mujer Pájaro*”, ésta última escrita e interpretada por Heidrun.

Información tomada de

<http://www.titeresenfemenino.com/2010/01/heidrun-boles-pfeifer/>

En su página web <https://heiebolestiteres.wordpress.com/biografia/> leemos:

Curriculum Vitae / Heidrun Boles Pfeifer, MFA (Maestría en Teatro)

Nace en Bayreuth, Alemania, 1938.

Vivió en EUA, Canadá y Alemania 1964-1998.

Vive en México desde 1998.

Formación

Academia de Artes Plásticas, Nuremberg, Alemania: Diploma-Escultura, 1964.

Universidad de Windsor, Windsor, Ont., Canadá: BA Honours-Drama, 1982.

Universidad de Wayne State, Detroit, EUA: MFA (Maestría-Teatro) 1988.

Beca Profesional Postgrado 1985-88.

Apoyos en México

“Estímulos 2002, Apoyo a las Creadores” Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato – CONACULTA, 2002.

Apoyo del Fondo Nacional de la Cultura CONACULTA para dar funciones de títeres, mimos y música en Casa Simurgh, Valenciana, Guanajuato, 2010-11.

Producciones con Títeres y Máscaras desde 1967

Kasperle Theater, Nueva Orleans, EUA, 1967