

TERCER CENSO MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en laFan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo *

oniricarollinne@gmail.com

Nombre completo *

Carollinne del Carmen Álvarez Armijo

Nombre artístico (si es diferente al real) *

-

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) *

Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) *

Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras

Áreas de experiencia con los títeres *

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro:
Docente y encargada del taller de títeres y máscaras de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Honduras.
.....

¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? *

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro:

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres *

si

no

Otro:

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? *

Onirica Teatral 2020
.....

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella *

Sí, ENAD, hace 5 años.
.....

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Qué técnicas de manipulación empleas? *

Guante, varilla, mesa, planos, sombra, bocón, corpóreo a Escala Humana.
.....

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.? *

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales *

<https://www.facebook.com/caroll.alvarez.7>

Carollinne Dca

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla que aparecerá junto a tus fotos en la página del censo. *

Titiritera, docente de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Honduras (ENAD) Actriz, directora de la Compañía Onírica Teatral, tallerista, mascarera y cuentacuentos. Agremiada a COMHTE (Comunidad Hondureña de Teatristas) y miembro de UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta). Experiencia en dirección, producción y animación de espectáculos de teatro de títeres con diferentes técnicas. Escritura y adaptación de obras de teatro infantil y juvenil. Tallerista de manera presencial y virtual en áreas artísticas y educativas. Ha impartido clases de teatro a personas con diversidad funcional. Experiencia en la elaboración de títeres y máscaras para varias producciones teatrales y para actividades culturales.

Envía 3 fotos donde se vea tu rostro claramente, ya sea en escena, en el taller o la oficina , escribe el nombre que usaste en el cuestionario ya que a veces son distintos y tu país de residencia al correo mujeresenelartedelostiteres@gmail.com (sin acento en la i para que no rebote el correo) o puedes hacerlo por Messenger Facebook @mujeresenelartedelostiteres o con Elvia Mante <https://www.facebook.com/elvia.mante.1> . Gracias por participar. *

Fotografías enviadas al Messenger de Mujeres en el Arte de los Titeres.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios