

TERCER CENSO MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en laFan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo *

nataliabarrazaliberti@gmail.com

Nombre completo *

Natalia Barraza

Nombre artístico (si es diferente al real) *

no

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) *

Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) *

Barcelona, Cataluña, España.

Áreas de experiencia con los títeres *

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro:

¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? *

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro: 25

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres *

si

no

Otro:

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? *

Natalia Barraza - Médula Escénica

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella *

Antigua i Barbuda desde 2014

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Si la respuesta es si, menciona qué técnicas de manipulación empleas? *

Teatro de sombras, objetos, luces, reflejos, audiovisual en directo

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.? *

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales *

<https://nataliabarraza.info/> , <https://www.facebook.com/natalia.barraza.aliberti>,
<https://www.instagram.com/natalia.barrazaliberti/> https://www.instagram.com/medula_scenica/

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla. Manifiesta tus logros principales y aportaciones a la profesión *

Vinculada al teatro desde la cuna. Forma parte de una familia de titiriteros, procurando su propio lenguaje como artista multidisciplinar. Inquieta por la constante investigación como creadora, indaga entre la escena, la escritura, la instalación y los objetos. Formada como intérprete en danza contemporánea, butoh, circo, teatro visual y de títeres y como directora y dramaturga por la Escuela Superior de Artes Dramáticas del Institut del Teatre en Barcelona.

Trabaja desde hace más de 20 años para diferentes compañías y festivales internacionales en México, Argentina, España, Alemania, Holanda, Inglaterra, Austria, Georgia, Francia e Italia.

Fue asistente de dirección para la Cía. Roberto Magro, dramaturga para el espectáculo «Faralaes» del Colectivo LaMajara y el espectáculo «Liminal» del Circo El grito (IT). Trabajó como regidora para el Festival Danseu y la compañía Eòlia, productora artística para INCA Cataluña, la Cía. Sergi Estebanell y el Festival Escena Poblenou.

Funda en 2012 el Colectivo Espacio Ànima con el que realiza instalaciones de arte objetual, textil e intervenciones al espacio público. Desde 2015 forma parte de la compañía Antigua i Barbuda de teatro de máquinas y objetos en varios espectáculos de su repertorio. Dirige el proyecto Médula Escénica, con el que ha creado los espectáculos: “FEAR paisajes y anatomía del miedo”, “Elhilo”, “Le Frigo” y “Mira cómo arde” y el unipersonal de teatro visual y de objetos «NO(W)HERE».

Es profesora de tecnología aplicada al mundo del espectáculo y redactora en la revista teatral Ítaca en la sección de escena contemporánea a través del análisis de espectáculos desde una mirada filosófica.

Su trabajo se centra particularmente las nuevas dramaturgias, la escena híbrida y la investigación de dispositivos teatrales entendidos no solo como espectáculos sino como experiencias escénicas.

Envía 3 fotos donde estés tu sola, se vea tu rostro claramente, en escena o con tus títeres, en el taller o la oficina, sin tapabocas escribe el nombre que usaste en el cuestionario, ya que a veces son distintos, y tu país de residencia al correo mujeresenelartedelostiteres@gmail.com (sin acento en la i para que no rebote el correo) o puedes hacerlo por Messenger Facebook @mujeresenelartedelostiteres o con Elvia Mante <https://www.facebook.com/elvia.mante.1>.
Gracias por participar. *

gracias

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios