

TERCER CENSO

MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamente, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en la Fan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo *

mirariu@gmail.com

Nombre completo *

Mirari Urruzola

Nombre artístico (si es diferente al real) *

Teatro Babaluva

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) *

Tolosa (Guipuzcoa) España

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) *

Santiago de Compostela, Galicia, España

Áreas de experiencia con los títeres *

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro:

¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? *

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro: Desde 1998

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres *

si

no

Otro:

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? *

Creo Teatro Babaluva con mi hermana Larraitz Urruzola. A partir 2019 continuo en solitario con la compañía de Teatro Babaluva

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella *

1998-2008 Teatro Buratini, 2008-Actualidad Teatro Babaluva

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Si la respuesta es si, menciona qué técnicas de manipulación empleas? *

Si. Títeres de mesa, Títeres de guante y Bunrraku. En mi último espectáculo "Feira das sementes", Utilizo las 3 técnicas para contar tres cuentos.

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.?

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales *

<https://www.facebook.com/mirari.urruzola>

<https://www.facebook.com/teatrobabaluva>

<http://www.babaluva.com/GL/>

<https://www.flickr.com/photos/babaluva>

<https://www.youtube.com/user/TeatroBabaluva>

<https://about.me/mirariurruzola>

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla. Manifiesta tus logros principales y aportaciones a la profesión *

Mirari Urruzola, formada en Londres, en la Universidad de Bellas Artes de London Metropolitan University y en la Escuela de Arte y Diseño de Teatro de Croydon College.

Empiezo a trabajar en la compañía Teatro Buratini en la construcción de títeres y escenografías y acabo colaborando como actriz manipuladora en las producciones.

Formo Teatro Babaluva (espectáculos para público familiar) en el 2008 con mi hermana Larraitz Urruzola.

Me dedico al diseño y construcción de escenografías y Títeres, actriz –manipuladora y a la gestión y producción de espectáculos. En la creación de escenografía me inspiro en artistas contemporáneas e intento que no sean estáticas que se transformen según las necesidades del guión. En el diseño de los títeres me inclino por crear títeres con objetos para crear imágenes abstractas y no figurativas y realistas. En el 2015 creo espectáculos-instalaciones para la primera infancia. “La alfombra mágica” espectáculo sensorial para bebés y “Minia convidate a xogar”. Ambos espacios llamados escenografías para el juego son creados para el juego y el movimiento libre. Espectáculos participativos que enriquecen el imaginario infantil y aprecian el juego.

Como solista creo mi primer espectáculo de títeres en el 2021 titulado “Feira das sementes” un espectáculo donde cuento tres historias relacionadas con las semillas y utilizo títeres de mesa, títeres de guante y bunrraku. Disfruto de todas las tareas del proceso de producción: documentación, recopilar materiales, hacer maquetas, construir títeres, construir escenografías, actuar, manipular etc...

Ofrezco diversos talleres de creación y manipulación de títeres dirigido a familias y a la formación de profesores.

Envía 3 fotos donde estés tu sola, se vea tu rostro claramente, en escena o con tus títeres, en el taller o la oficina, sin tapabocas escribe el nombre que usaste en el cuestionario, ya que a veces son distintos, y tu país de residencia al correo mujeresenelartedelostiteres@gmail.com (sin acento en la i para que no rebote el correo) Por favor sube las fotos en el cuerpo del correo, no las mandes por drive Gracias por participar. *

Envío las 3 fotos al correo

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios