

## TERCER CENSO MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en laFan page de Facebook @mujeresenelartedelostíteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo \*

hildy.quintanilla.ocampo@gmail.com

Nombre completo \*

Hildy Quintanilla Ocampo

Nombre artístico (si es diferente al real) \*

Q'inti (Colibrí)

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) \*

Lima

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) \*

España

### Áreas de experiencia con los títeres \*

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro: Compañera de los objetos

### ¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? \*

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro: .....

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres \*

si

no

Otro: .....

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? \*

Mashara Teatra (1998)  
.....

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella \*

Mashara Teatra 1998  
.....

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Qué técnicas de manipulación empleas? \*

Cuerpo teatrín, y trabajo con objetos  
.....

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.? \*

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales \*

<https://www.facebook.com/MasharaTeatra> , <https://masharateatra.wixsite.com/masharateatra/las-aventuras-de-uspicha>

<https://www.facebook.com/hildy.quintanillaocampo>

---

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla que aparecerá junto a tus fotos en la página del censo. \*

Hildy Quintanilla Ocampo (Q´inti) es directora de Mashara Teatra del Perú, creadora escénica, poeta e investigadora de teatralidades ancestrales, oralidad y cuerpo. Es peregrina al Señor de Qoyllurit´i, es miembro de la Red ASUKULAA (provocar) cuerpos y teatros en conjunto con “Pata Sucia Colectivo Teatral” de Chile y dirigió la experiencia “231 intercambio de saberes” en Lima.

Ha creado más de una decena piezas escénicas y ha participado en diversos festivales de arte y congresos sobre literatura andina. Su interés en el cuerpo, descolonización de la escena le ha permitido desarrollar una teatros con no-humanos que son su estética personal. Desde la orilla radical de la ternura en las Aventuras de Ushpicha, la pequeña niña indígena transformó Mashara.

---

Envía 3 fotos donde se vea tu rostro claramente, ya sea en escena, en el taller o la oficina , escribe el nombre que usaste en el cuestionario ya que a veces son distintos y tu país de residencia al correo [mujeresenelartedelostiteres@gmail.com](mailto:mujeresenelartedelostiteres@gmail.com) (sin acento en la i para que no rebote el correo) o puedes hacerlo por Messenger Facebook @mujeresenelartedelostiteres o con Elvia Mante <https://www.facebook.com/elvia.mante.1> . Gracias por participar. \*

ya lo hice

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios