

TERCER CENSO MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamante, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará en laFan page de Facebook @mujeresenelartedelostiteres y posteriormente servirá para la creación de un catálogo digital que agrupe a las mujeres por países

Correo *

fifirichesyfantoques.titeres@gmail.com

Nombre completo *

ROXANA ALVAREZ

Nombre artístico (si es diferente al real) *

Roxana Álvarez D'abórmida

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) *

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES- ARGENTINA

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) *

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES- ARGENTINA

Áreas de experiencia con los títeres *

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro: actriz- máscaras- ventriloquía- voz (y una sutil diferencia entre manipulación e interpretación)

¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? *

- Menos de 1 año
- 1-3 años
- 3- 5 años
- 5-10 años
- Mas de 10 años
- Otro: 37

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres *

si

no

Otro:

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? *

SI, MI COMPAÑÍA SE LLAMA FIFIRICHES Y FANTOCHES Y LA FUNDE EN EL AÑO 2000

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella *

A LA VEZ SOY PARTE DE LA COMPAÑÍA MARIONETAS D'ABÓRMIDA, FUNDADA POR MI PADRE EN EL AÑO 1945. EMPECÉ A TRABAJAR CON ÉL DE MANERA PROFESIONAL EN EL AÑO 1984, SI BIEN DESDE EL 1979 YA COLABORABA EN LA CONSTRUCCIÓN Y VESTUARIO.

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Qué técnicas de manipulación empleas? *

SI, ACTUALMENTE LA MAYORÍA DE MI TRABAJO ES COMO TITIRITERA SOLISTA. EMPLEO TÉCNICA DE GUANTE, MARIONETAS DE VARILLAS, MARIONETAS DE HILO, TEATRO DE SOMBRAS
ACTUALMENTE ESTOY INCURSIONANDO EN EL KAMISHIBAI, EL TEATRO EN MINIATURA Y EL LAMBE LAMBE. OTRAS TÉCNICAS QUE UTILIZO SEGÚN LAS NECESIDADES SON BOCONES, OBJETOS, MATERIALES.

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.? *

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales *

<https://www.instagram.com/lacasonadelostiteres/>

<https://www.facebook.com/roxana.alvarez.7568/>

<https://www.facebook.com/La-casona-de-los-t%C3%ADteres-415785745296315/>

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla que aparecerá junto a tus fotos en la página del censo. *

ROXANA ÁLVAREZ

Nació en Argentina. Tempranamente se inició en el arte de los títeres, actuando en la Compañía de su padre Héctor Álvarez D'abórmida. Su formación profesional se completó con estudios de música en el Conservatorio de Música de General San Martín, de donde egresa con el título de profesora de guitarra, y en el Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" cursando las carreras de piano y violoncello.

Cursó el profesorado de escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", que junto con estudios de teatro complementan su formación. En 2006 ingresa a la Diplomatura en Teatro de Títeres y Objetos en la Universidad Nacional de San Martín. Es becada por la UNIMA (Unión Internacional de Marionetistas), para realizar un Seminario internacional a cargo del maestro belga Neville Tranter.

En 2008 es becada por la Universidad Nacional De San Martín para realizar un seminario intensivo a cargo del dramaturgo y titiritero francés Phillip Genty y la coreógrafa inglesa Mary Underwood. En septiembre de 2009 participa en el Festival Internacional de Marionetas en Charleville Mézières (Francia).

Desde el 2009 se desempeñó como presidente de "La calle de los títeres", institución referente del arte de los títeres a nivel nacional e internacional que sostiene una programación anual en centros culturales, hospitales, comedores y barrios de la Ciudad de Buenos Aires, realizando una importante tarea social a la vez que se constituye como un importante centro de intercambio y de crecimiento artístico.

En 2015 abre el espacio "La casona de los títeres" que cuenta con una exposición de más de 150 ejemplares de títeres, marionetas y técnicas diversas, un espacio para talleres infantiles y una sala para pequeño formato y debido a la pandemia un espacio al aire libre para brindar espectáculos.

Como docente de Teatro de títeres y objetos ha dictado talleres de construcción e interpretación en títeres para niños, adultos y talleres de capacitación en el uso de los títeres en la labor docente.

Dirige el grupo "Cometa de ilusiones" integrado por jóvenes con capacidades especiales. Ha participado en numerosos festivales internacionales en Colombia, Venezuela, Argentina, España, Francia, Túnez, entre otros.

Envía 3 fotos donde se vea tu rostro claramente, ya sea en escena, en el taller o la oficina, escribe el nombre que usaste en el cuestionario ya que a veces son distintos y tu país de residencia al correo mujeresenelartedelostiteres@gmail.com (sin acento en la i para que no rebote el correo) o puedes hacerlo por Messenger Facebook @mujeresenelartedelostiteres o con Elvia Mante <https://www.facebook.com/elvia.mante.1>. Gracias por participar. *

Gracias

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios