

TERCER CENSO

MUJERES EN EL ARTE DE LOS TÍTERES

Iniciativa de @elviamente, Monterrey, N.L. México para visibilizar a las mujeres relacionadas con el arte de los títeres de cualquier país.

La información proporcionada se publicará a manera de catálogo en

la página www.mujiereenelartedelostiteres.com y en la Fan page de Facebook @mujiereenelartedelostiteres

Correo *

cosabela.producciones@gmail.com

Nombre completo *

María Sabelli

Nombre artístico (si es diferente al real) *

Compañía Cosabela

Lugar de origen (Ciudad, estado, país) *

Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina

Lugar de residencia actual (ciudad, estado, país) *

Mar del Plata

Áreas de experiencia con los títeres *

- Manipulación
- Dirección de espectáculos de títeres
- Dramaturgia para títeres
- Construcción
- Diseño de títeres, vestuario, escenografía, etc
- Realización de producción
- Creación musical para espectáculos de títeres
- Gestoría cultural de compañías de títeres
- Tallerista: construcción, manipulación, dramaturgia para títeres, dirección de espectáculos de títeres, etc.
- Otro:

¿Cuántos años llevas en el mundo de los títeres? *

Menos de 1 año

1-3 años

3- 5 años

5-10 años

Mas de 10 años

Otro:

¿Sigues activa en el arte de los títeres? Si la respuesta es no menciona en que años estuviste relacionada con el arte de los títeres *

si

no

Otro:

¿Eres dueña de tu compañía de títeres? ¿Cuál es el nombre de tu compañía y en que años la fundaste? *

Cosabela es un dúo que es de reciente formación y estamos comenzando bajo esta denominación.

¿Eres parte de una compañía de títeres? Menciona el nombre de la compañía y desde que año trabajas con ella *

Compañía Cosabela. Desde justo previo a la pandemia nos encontramos realizando dramaturgia, creación escenoplástica y dirección.

¿Tienes o has tenido espectáculos como titiritera solista? Si la respuesta es si, menciona qué técnicas de manipulación empleas? *

Aun no. Estoy creando el material con técnicas de sombras, títeres de guante, de mesa y de tipo híbrido.

Como titiritera solista, ¿tienes espectáculos de cachiporra tradicional: Pulcinella, Punch, Guiñol, etc.?

Si

No

Por favor copia y pega los enlaces de tus redes sociales: Facebook, Instagram, página web, etc. o escribe los nombres para localizarte en las redes sociales *

<https://www.facebook.com/mariasuesabelli>, <https://www.instagram.com/mariahsabelli/>

Agrega aquí una semblanza o una presentación personal de media cuartilla. Manifiesta tus logros principales y aportaciones a la profesión *

Como artista integró elencos de la ciudad de Mar del Plata en variadas disciplinas: circo, danza, títeres, teatro tradicional y teatro comunitario. Fue clown hospitalario en el hospital pediátrico Materno Infantil de la ciudad. Su formación integra a maestros locales en Argentina e internacionales en la manipulación de objetos y formación estética.

En teatro de títeres y objetos fue aprendiz y asistente de Pepe García, reconocido artista tucumano-marplatense. Integró su compañía familiar Los Cuatro Gatos y su compañía de aprendices Bolsa de Gatos; ofrecieron espectáculos desde 2014 en diferentes temporadas: para adultos "Títeres de la Noche; para niños y en sala, "El Principito", 2017. Asistente de dirección y titiritera del biodrama "De Pe a Pe, una vida entre las manos" sobre la vida de Pepe García, temporada 2018-2019. En el Canal Universidad de la UNMdP fue parte del ciclo para niños "Universo Pepe" como una de sus asistentes, en 2018.

Entre 2019 y 2023 integró el dúo Mico_Riza Escénica junto a la artista Julieta Calabro en la exploración de lenguajes visuales de representación (proyección, sombras, títeres y objetos). Desde 2023 conforma junto a la titiritera y teatrista Gladys Cassanello la Cía. Cosabela en la obra "Muy cerquita de la Luna"; allí participa en diferentes funciones: como titiritera, en la realización y en la dirección.

Licenciada en Gestión Cultural, FAUD, UNMdP. Colabora en equipos de Extensión e Investigación. Docente adscripta como ayudante graduada en Metodologías y Prácticas de Investigación en Cultura en la misma carrera, Lic. en Gestión Cultural. Formada en talleres de Cooperativismo, Uso y Propiedad de la Tierra, Cartografía Social, Estudios Descoloniales y Pensamiento Crítico Latinoamericano.

Si hablamos de aportes, contribuye a la profesionalización de este arte en dos áreas: desde la Academia con incumbencias en el ámbito de la Gestión Cultural; en la esfera del arte, desde su experiencia como artista de diferentes disciplinas, con la hibridación de nuevas técnicas escénicas (teatro visual, cuerpo prestado, nuevo circo).

Envía 3 fotos donde estés tu sola, se vea tu rostro claramente, en escena o con tus títeres, en el taller o la oficina, sin tapabocas escribe el nombre que usaste en el cuestionario, ya que a veces son distintos, y tu país de residencia al correo *

mujeresenelartedelostiteres@gmail.com (sin acento en la i para que no rebote el correo) Por favor sube las fotos en el cuerpo del correo, no las mandes por drive Gracias por participar.

Gracias

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios