

FIGUEIRA DE MURPHY, ALICIA

Alicia Figueira es una de las primeras dramaturgas, actrices y titiritera, que registramos en la historia de Neuquén a fines de la década del '60.

Nacida en Neuquén, fue directora de la Escuela Provincial de Títeres, una de las pocas escuelas integrales del arte de títeres en la Argentina. Esta escuela, creada en 1968 a raíz de un proyecto presentado por Cecilia Andrés y Alcides Moreno, lleva por nombre 'Alicia F. de Murphy'.

Señalamos algunas de sus huellas en el teatro:

1965: como integrante de la "Comedia Neuquina" protagonizó a Juana Azurduy en *Tres jueces para un largo silencio* de Andrés Lizarraga, con la dirección de José Roque Digiglio. La "Comedia Neuquina" resultó esta oportunidad de la fusión de los grupos "TeyVo", "Las Manos", "El Grillo" y "Amancey". La obra se presentó en una Muestra de Teatro Neuquino (17/09/1965):

(...) hicieron un trabajo de envergadura, que no pasó desapercibido para la prensa, dando a conocer en Neuquén la muy discutida obra de Lizarraga, que formó parte de una 'trilogía sobre Mayo' y que planteó una estética de revisionismo histórico del pasado argentino (...) Alicia Figueira hizo el difícil papel de Juana Azurduy. (Calafati, 2007:338)¹

1968-69: con el grupo "Títeres de la Luna", compuesto por integrantes de la Escuela Provincial de Títeres, salió en su primera gira por el interior de Neuquén, con *Pepe, el marinero* y *El gato y los ratones* de Roberto Espina. Influenciada también por obras de otros titiriteros cordobeses como los hnos. Héctor y Eduardo Di Mauro.

1970: protagonizó, como integrante de la "Comedia Neuquina", junto a Guillermo Murphy y Evaristo Giménez, *El amasijo*, de Osvaldo Dragún, con la dirección de José Digiglio. Con esta obra actuaron, ese mismo año, en el Teatro Municipal de Osorno, Chile. Una referencia a este hecho se lee en la *Historia del Teatro Argentino en las Provincias* en palabras de O. Calafati:

Hicimos una crítica a esta última [*El amasijo*] en el diario *Río Negro* (28/9/1970) que, junto con los comentarios efectuados por la periodista Susana Cuestas de Vidal en esa misma época y en el mismo medio, informaron sobre el beneplácito general del público y la acertada actuación protagónica de Alicia Figueira, Guillermo Murphy y Evaristo Giménez. Este texto de Dragún fue una clara presentación del realismo reflexivo que se extendía en ese entonces por Buenos

¹ Calafati, O., "Neuquén (1884-1985)", en Pelleticci, O., 2007. *Historia del Teatro argentino en las provincias*. Vol. II. Buenos Aires: Galerna-INT, pp.297-346.

FIGUEIRA DE MURPHY, ALICIA

Alicia Figueira es una de las primeras dramaturgas, actrices y titiritera, que registramos en la historia de Neuquén a fines de la década del `60.

Nacida en Neuquén, fue directora de la Escuela Provincial de Títeres, una de las pocas escuelas integrales del arte de títeres en la Argentina. Esta escuela, creada en 1968 a raíz de un proyecto presentado por Cecilia Andrés y Alcides Moreno, lleva por nombre “Alicia F. de Murphy”.

Señalamos algunas de sus huellas en el teatro:

1965: como integrante de la “Comedia Neuquina” protagonizó a Juana Azurduy en Tres jueces para un largo silencio de Andrés Lizarraga, con la dirección de José Roque Digiglio. La “Comedia Neuquina” resultó esta oportunidad de la fusión de los grupos “TeyVo”, “Las Manos”, “El Grillo” y “Amancay”. La obra se presentó en una Muestra de Teatro Neuquino (17/09/1965):

(...) hicieron un trabajo de envergadura, que no pasó desapercibido para la prensa, dando a conocer en Neuquén la muy discutida obra de Lizarraga, que formó parte de una “trilogía sobre Mayo” y que planteó una estética de revisionismo histórico del pasado argentino (...) Alicia Figueira hizo el difícil papel de Juana Azurduy. (Calafati,2007:338) 1

1968-69: con el grupo “Títeres de la Luna”, compuesto por integrantes de la Escuela Provincial de Títeres, salió en su primera gira por el interior de Neuquén, con Pepe, el marinero y El gato y los ratones de Roberto Espina. Influenciada también por obras de otros titiriteros cordobeses como los hnos. Héctor y Eduardo Di Mauro.

1970: protagonizó, como integrante de la “Comedia Neuquina”, junto a Guillermo Murphy y Evaristo Giménez, El amasijo, de Osvaldo Dragún, con la dirección de José Digiglio. Con esta obra actuaron, ese mismo año, en el Teatro Municipal de Osorno, Chile. Una referencia a este hecho se lee en la *Historia del Teatro Argentino en las Provincias en palabras de O. Calafati*:

Hicimos una crítica a esta última [El amasijo] en el diario Río Negro (28/9/1970) que, junto con los comentarios efectuados por la periodista Susana Cuestas de Vidal en esa misma época y en el mismo medio, informaron sobre el beneplácito general del público y la acertada actuación protagónica de Alicia Figueira, Guillermo Murphy y Evaristo Giménez. Este texto de Dragún fue una clara presentación del realismo reflexivo que se extendía en ese entonces por Buenos

1

Calafati, O., “Neuquén (1884-1985)”, en Pellettieri, O., 2007. Historia del Teatro argentino en las provincias. Vol. II. Buenos Aires: Galerna-INT, pp.297-346.

Aires, ya que había sido estrenada allí, en 1968 por la compañía de María Rosa Gallo. Un trabajo excelente, de teatro de cámara o de teatro íntimo (...) (Calafati, 2007:333)

1976: preocupada por la necesidad de crear textos propios y con temáticas adecuadas a la Patagonia, escribió su primera obra de teatro, *Mi amigo Michay*², que al año siguiente obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Obras para Títeres (categoría niños). En esta oportunidad también recibió un primer premio (categoría adultos), otro docente titiritero de la Escuela Provincial de Títeres, "Kique" Sánchez Vera, con su obra, *Por una flor*.

1984: dirigió el Conjunto Teatral Independiente "Teatro del Bajo" con la obra *¿Alguien sabe qué hora es?*, de Adela Vettier y Nela Grisolí. (Calafati, 2007:338)

1994: escribió *Historia de perros*.

2010: figura entre las "Mujeres de la Cultura" homenajeadas por la Honorable Legislatura de Neuquén (20/03/2010) esta docente, actriz, dramaturga, titiritera de Neuquén.

Información elaborada por Margarita Garrido

Universidad Nacional del Comahue

Proyecto de investigación:

"*Dramaturgias de la Norpatagonia argentina:*

Neuquén. Siglos XIX-XXI."

12/06/2010

² La adaptación radial de *Mi amigo Michay* fue emitida en el programa *VOCES EN ESCENA*, el 19 de mayo de 2010, con la autorización de la autora.

.....El elenco estuvo integrado por Alba Burgos y Lucía Abella. Asistencia técnica y artística: Diego Castro. Música original de apertura y cierre: *Pehuénia* de Carlos Bello. Locución artística: Miguel Bascuñán. Adaptación y dirección general: Margarita Garrido. Se incluyeron fragmentos musicales de "Con qué" de Liliana Vitale y Verónica Condomí, de *Camasunqui*, 1984. Puede escucharse en <http://vocesenescenablogspot.com/>

VOCES EN ESCENA es una producción del Grupo de Teatro *Theatron* de la Facultad de Humanidades y de Radio Universidad-Calf en el marco del Proyecto de Extensión de la Fac. de Humanidades de la UNCo, sobre las *Dramaturgia(s) de la Norpatagonia argentina: Neuquén. Siglos XIX-XXI*.

Aires, ya que había sido estrenada allí, en 1968 por la compañía de María Rosa Gallo. Un trabajo excelente, de teatro de cámara o de teatro íntimo (...) (Calafati, 2007:333)

1976: preocupada por la necesidad de crear textos propios y con temáticas adecuadas a la Patagonia, escribió su primera obra de teatro, *Mi amigo Michay*², que al año siguiente obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Obras para Títeres (categoría niños). En esta oportunidad también recibió un primer premio (categoría adultos), otro docente titiritero de la Escuela Provincial de Títeres, “Kique” Sánchez Vera, con su obra, *Por una flor*.

1984: dirigió el Conjunto Teatral Independiente “Teatro del Bajo” con la obra *¿Alguien sabe qué hora es?*, de Adela Vettier y Nela Grisolí. (Calafati, 2007:338)

1994: *escribió Historia de perros*.

2010: figura entre las “Mujeres de la Cultura” homenajeadas por la Honorable Legislatura de Neuquén (20/03/2010) esta docente, actriz, dramaturga, titiritera de Neuquén.

Información elaborada por Margarita Garrido

Universidad Nacional del Comahue

Proyecto de investigación:

“Dramaturgias de la Norpatagonia argentina:

Neuquén. Siglos XIX-XXI.”

12/06/2010

2

La adaptación radial de *Mi amigo Michay* fue emitida en el programa *VOCES EN ESCENA*, el 19 de mayo de 2010, con la autorización de la autora.El elenco estuvo integrado por Alba Burgos y Lucía Abella. Asistencia técnica y artística: Diego Castro. Música original de apertura y cierre: Pehuenia de Carlos Bello. Locución artística: Miguel Bascuñán. Adaptación y dirección general: Margarita Garrido. Se incluyeron fragmentos musicales de “Con qué” de Liliana Vitale y Verónica Condomí, de Camasunqui, 1984. Puede escucharse en [http://vocesenescenablogspot.com./](http://vocesenescenablogspot.com/)

VOCES EN ESCENA es una producción del Grupo de Teatro Theatron de la Facultad de Humanidades y de Radio Universidad-Calf en el marco del Proyecto de Extensión de la Fac. de Humanidades de la UNCo, sobre las Dramaturgia(s) de la Norpatagonia argentina: Neuquén. Siglos XIX- XXI.

2